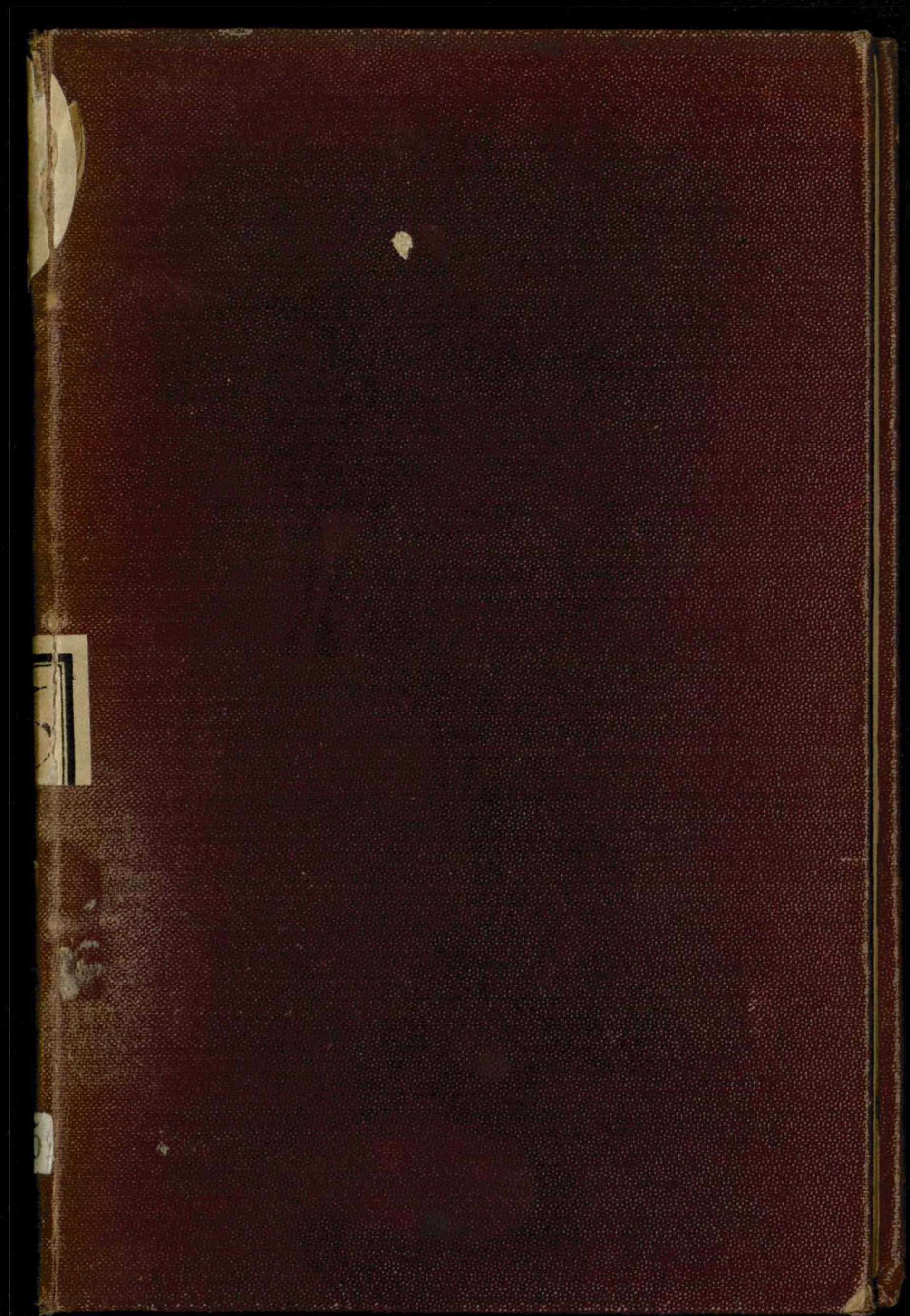
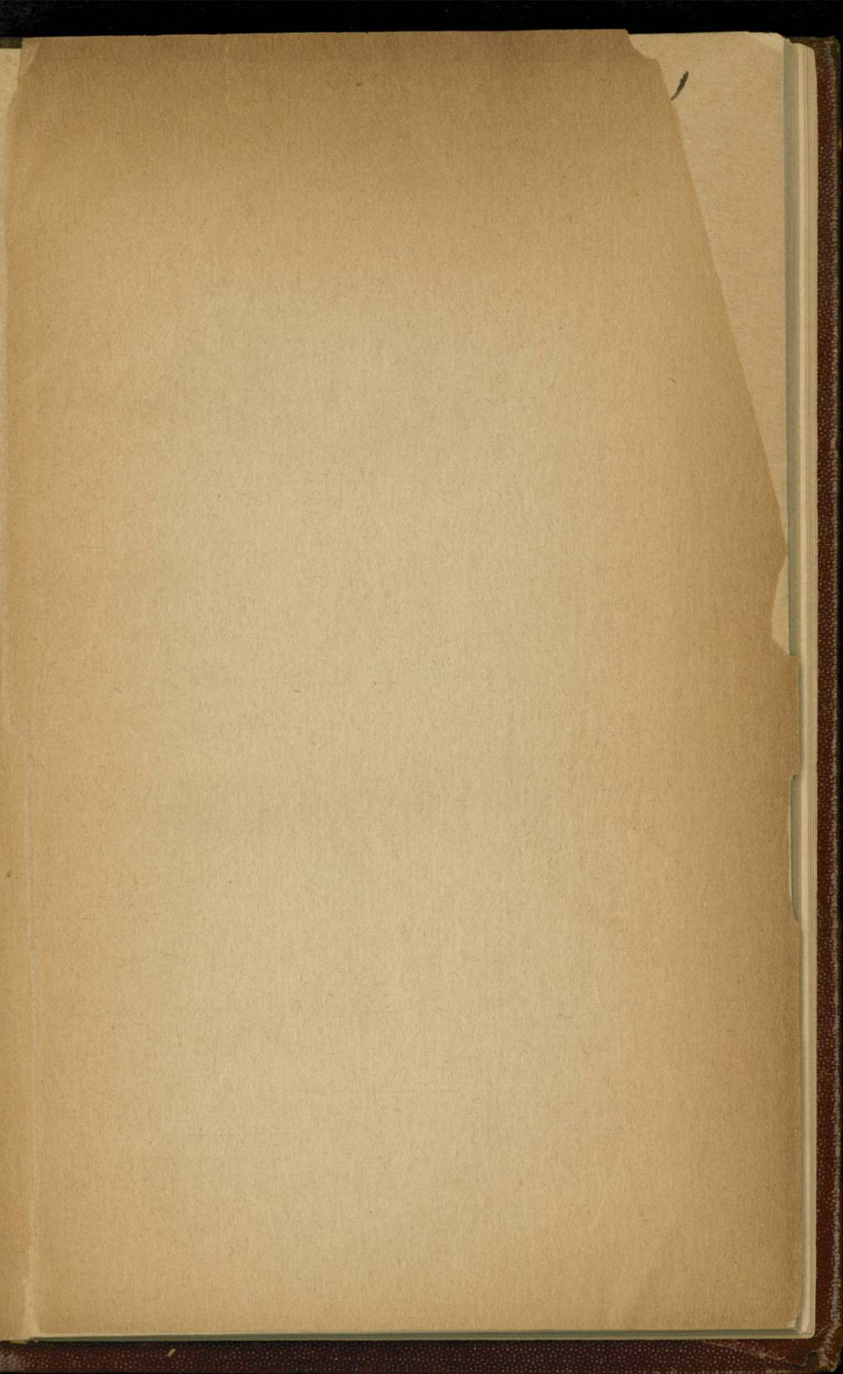
DE MUSICA





PHILODEMI

DE MVSICA LIBRORVM

QVAE EXSTANT

EDIDIT

IOANNES KEMKE

LIPSIAE

IN AEDIBVS B. G. TEVBNERI

MDCCCLXXXIV

LIPSIAE: TYPIS B. G. TEVBNERI.

PATRI CARISSIMO

S.

Praefatio.

Philodemi περὶ μουσικῆς liber IV, a. 1754 a Piaggio patre euolutus, editus est Neapoli a. 1793. eiusdem operis alia fragmenta, passim edita in alterius Voluminum Herculanensium collectionis tomis VII, VIII, IX, XI, enumerantur a Dominico Comparetti (*relazione sui papiri Ercolanesi*) qui praeterea addenda refert fragmenta papyrorum n. 424 et 1576 in aere nondum incisa Neapoli seruata. haec fragmenta quot librorum reliquiae sint, quonam ordine aliud aliud excipiat, non primo adspectu posse diiudicari nemo negabit. proinde singula quam accuratissime examinemus.

Philodemi librum quartum qui paullo attentius perlegerit, eum non fugiet ita agere scriptorem, ut deinceps singula argumenta ab aduersario prolata quam sint inepta et ridicula uerbose ostendat. isdem uerbis expressa obliqua oratione continuo referuntur in V. Herc. IX et XI.

IX 64 fr. 2 Philodemus ipse ait sese epitoma circumscripturum uerba, quae aduersarius fecerit in libro tertio de honore deorum et ingenuorum educatione per musicam effectis. eadem originatio — θέατρον et θεωρεῖν et θεατής deriuantur a uoce θεῖος — exstat in lib. IV col. 4 sq.

quae refutare studet Philodemus in lib. IV col. 3: cantus uim posse animum aut excitare aut sedare aut

praesentem adfectionem augere aut minuere, ea explicantur V. H. IX 65 fr. 3.

XI 70 fr. 2 adfirmatur musicae studium ad permultas seu potius omnes uirtutes parandas ualere: hoc falsum sese in tertio ὑπομνημάτων libro demonstrasse Philodemus dicit l. IV col. 24. col. 18, 19, 20 respondet sententiis quae in V. H. XI 71 fr. 3 exstant aut exstabant (nam in pagina satis lacerata plurima potius concludere ex uerborum uestigiis quam legere licet): musicam conferre ad amicitiam et concordiam.

V. H. XI p. 72 actum fuisse de musica amoris instigatrice, quamquam singulorum uersuum perpaucae litterae seruatae sunt, apparet ex l. IV col. 14, 15, 16.

XI 73 fr. 5 cantus dicitur ἔχειν τι παραστατικὸν πρὸς τὰς πράξεις. in hanc sententiam Philodemus grauiter inuehitur l. IV col. 7, 8, 9.

uidimus conlato libro quarto, quam arte inter se cohaereant V. H. IX et XI fragmenta, quae quin olim unius libri partes fuerint, uix quisquam dubitabit. neque certissimum deest argumentum. sunt enim fr. IX 66, 4B et XI 76, 8 eiusdem columnae frusta, qua haec continentur: duo exstare sensus, alterum αὐτοφυῆ dinoscere calida et frigida, alterum ἐπιστημονικόν bene aut male composita. fieri posse ut uterque consentiat de cuiusdam rei qualitate, dissentiat alter ab altero de gaudio uel taedio inde orto.

hanc iudicii differentiam praefracte negat Philodemus l. IV col. 2. in praecedente columna extrema, quae nimis lacerata restitui non potest, actum fuisse de duplici αἰσθήσεων specie ex uersuum reliquiis concludere licet*).

---

*) Diogenem stoicum non ab ipso excogitata protulisse docet Sextus Empiricus adu. mathem. VII fol. 402 (p. 223 ed. Bkk.): Σπεύσιππος δὲ — ἔλεξεν εἶναι — τῶν αἰσθητῶν (κριτήριον) τὴν ἐπιστημονικὴν αἴσθησιν. ἐπιστημονικὴν δὲ αἴσθησιν ὑπείληφε καθεστάναι τὴν μεταλαμβάνουσαν τῆς κατὰ τὸν λόγον ἀληθείας. ὥσπερ γὰρ οἱ τοῦ αὐλητοῦ ἢ ψάλτου δάκτυλοι τεχνι-

aduersarii nomen apparet neque in V. H. t. IX neque in XI, exstat uero in libro quarto: Diogenes, qui est Babylonius stoicus, nominatur col. 21, 19; 23, 28. praeterea col. 7, 23 supplendum censeo ὑπὸ Διο[γένους]. hic quaerat quispiam, num aduersus unum Diogenem totus liber quartus conscriptus sit. omnes puto consensuros de col. 1—24. praeter locos modo adlatos saepissime indicatur unius cuiusdam scriptoris argumenta carpi. (cf. col. 2, 20 οἱ τούτω[ι πα]ραπλής[ιοι, 3, 26 καθάπερ [τ]ινὲς ὀνει‖ρ[ώττο]υσιν, οὐδ᾽ [ὡς ο]ὗτος, 3, 42 ἃ δὲ λέγει, 6, 2 οὔθ᾽ ἃ γίνε‖σ]θαί φησι cet.). aliter iudicandum censeo de altera libri parte, quae est a col. 24. cf. 24, 19 κατα[γέλ]αστον τοί‖ν[υ]ν καὶ τὴν περὶ δικαιοσύ‖νης ἐνίων ὑπόληψιν εἶναι συμβέβηκεν, 26, 14 ἤκουσα δέ τινων λεγόντων, 30, 6 πεφλυ‖άρηται δ᾽ οἷς ποτε εἴρηται, 35, 17 ταὐτὰ καὶ ‖ πρ[ὸ]ς τοὺ[ς] μεγαλύνοντας ‖ —ἐφαρμοττέσθω, 38, 31 πρὸς ἅ τινες ‖ ἐγκεχειρήκασι.

Philodemus, postquam Diogenis sententias, quas singulari ille, ut uidetur, opere de musica ediderat, falsas esse demonstravit, ceterorum stoicorum errores summatim redarguit. stoicos impugnari non modo ex eo colligitur, quod col. 28 Cleanthis uerba respiciuntur, sed etiam ex illa de musica a dis inuenta ratiocinatione, col. 34, 29: λόγο[ν] δὲ καὶ φρόνη[σιν] ‖ καὶ παιδευτ[ικ]ὰς ἐπ[ιστή]‖μας οὐδεὶς εὐσεβὴς νο[μίζει] ‖ τὸν Ἑρμῆν καὶ τὴν Ἀ[θ]η‖νᾶν καὶ τὰς Μούσας. talia stoicos docuisse notum. cf. Cornuti p. 20, 18 et 33, 10 ed. Lang. et in extremo

---

κὴν μὲν εἶχον ἐνέργειαν, οὐκ ἐν αὐτοῖς δὲ προηγουμένως τελειουμένην, ἀλλ᾽ ἐκ τῆς πρὸς τὸν λογισμὸν συνασκήσεως ἀπαρτιζομένην, καὶ ὡς ἡ τοῦ μουσικοῦ αἴσθησις ἐνέργειαν μὲν εἶχεν ἀντιληπτικὴν τοῦ τε ἡρμοσμένου καὶ τοῦ ἀναρμόστου, ταύτην δὲ οὐκ αὐτοφυῆ ἀλλ᾽ ἐκ λογισμοῦ περιγεγονυῖαν, οὕτω καὶ ἡ ἐπιστημονικὴ αἴσθησις φυσικῶς παρὰ τοῦ λόγου τῆς ἐπιστημονικῆς μεταλαμβάνει τριβῆς πρὸς ἀπλανῆ τῶν ὑποκειμένων διάγνωσιν.
Sextum illa de musica dicta non inuenisse in Speusippi libris uel librorum excerptis, sed ut sententiam eius explicaret ipsum attulisse non possum mihi persuadere.

libro sine dubio non in alius scholae philosophos haec dicuntur ab homine nostro Epicureo: τοcαῦτα τοί ‖ νυν εἰρηκώc, πρὸc ἅ τινεc ‖ ἐγκεχειρήκαcι, διατειναί|μην ἂν δεόντωc, ὅ[cα] χάριν μὲν πιθανότητ[οc] αὐτῶν ‖ οὐδὲ πολλοcτημ[όρι]ον ὤ|φειλον ἐκτείνειν, διὰ δὲ ‖ τὴ[ν] δόξ[αν] τῶν προcτάν|των κα[ὶ] τὴν τῶν πλεί|[cτων] c[υ]νκατακόcμηcιν κ. τ. λ.

libro quarto conlato fragmenta, quae exstant in V. H. tomis IX et XI, in hunc ordinem erunt redigenda:

IX 66, 4B	= XI 76, 8; cf. l. IV	col. 1 et 2
IX 65, 3	- -	col. 3
IX 64, 2	- -	col. 4 et 5
IX 74, 6	- -	col. 5 et 6
IX 63, 1	- -	col. 6 et 7

l. IV col. 6 us. 27 ait Philodemus: ἱκανὰ [καὶ π]ερὶ τῆ[c ‖ π]ρὸc τ[ο]ὺc πολέ[μουc c]υνερ|[γ]ίαc π[ρ]ο[γέ]γραπται, [ἄλλα] ‖ δὲ καὶ λαληθήcε[τα]ι πρὸc ‖ ἄ]λλουc φιλοcόφ[ου]c. deinde reicit musicam agonibus et saltationibus aptam. de saltatione agitur V. H. IX 63 fr. 1, tantum non dubium. priores paginae uersus quid continuerint primo obtutu non elucet. cernuntur

ΤΗ . . ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑΝ
ΤΟΟΜѠΝΥΜΟΝ
ΥCΔΕΚΑΙΠΡΟC
ΛΛΗΝ. . . . ΑΓΕΙΝΤΟΝΑΥ

χειρονομία intellegitur aut pantomimi aut pugilis. utra interpretatio hoc loco recta sit, apparet ex V. H. XI 74 fr. 6 (fin.), ubi explicatur, quaenam instrumenta musica ad singulos pentathli agones adhiberi soleant. ergo suppleo us. 3, 4 πρὸc ‖ π]άλην [προc]άγειν τὸν αὐ|[λὸν].

Subiciemus fragmenta: XI 73, 5 conlatis l. IV col. 7, 8, 9 et XI 72, 4 conlatis l. IV col. 14, 15, 16. quam Philodemus l. IV col. 16 extr. impugnat sententia: uiris ingenuis non esse omnino honestiorem relaxationem ludumque, quam ut alius canat, alius lyram pulset, alius saltet, uim autem uini uel sapientes mouere, ea neque in IX

neque XI tomo V. H. exstat, at continetur V. H. VIII 142 fragmento primo, quod una cum sequente his fragmentis, de quibus nunc sermo est, adsero. locum illum, quo Chamaeleon auctor erat nominatus (cf. l. IV col. 18, 19, 20), in editis quidem fragmentis non inueni. sequitur XI 71 fr. 3 cf. l. IV col. 18, 19, 20; VIII 142, 2 cf. l. IV col. 30 (de dis suo quoque cantu honoratis — musica augeri intelligentiam). ad XI 70, 2 cf. l. IV col. 24.

sed priusquam de ceteris uoll. IX et XI fragmentis disseram, examinabo frustula in tomis VII, VIII, XI inde a pag. 81, edita. de quibus primo obtutu non credas certiora proferri posse. nam integrae nullae exstant paginae, partes modo aut superiores aut inferiores seruatae sunt. harum uero partium permultas ducat quispiam prorsus inutiles, cum singulorum uersuum uel priores uel postremae litterae solae supersint. qui omnia fragmenta quam accuratissime perlustrauerit ac ne maxime exilia quidem praeterierit, paullo aliter iudicabit. postquam uol. IX 66 fr. 4B et XI 76 fr. 8 in unum esse conglutinanda uidi, temptaui, pluresne columnas eodem modo reficere liceret. neque spes me fefellit. sunt enim componenda:

VII	186	fr. 1	cum	XI	88	fr.	14B
VII	186	fr. 2	-	XI	87	fr.	13A
VII	188	fr. 6	-	XI	84	fr.	8B
VII	188	fr. 7	-	XI	84	fr.	7
VII	190	fr. 11A	-	XI	83	fr.	5B
VII	190	fr. 11B	-	XI	82	fr.	3

ex hac enumeratione id statim apparere censeo: fragmentorum tomi aut noni aut undecimi ordinem in uolumine siue euoluendo siue depingendo permutatum plane esse. idem notaui in uol. VIII fragmentis. coëunt enim

VIII	7,	1	et	VIII	160,	26A
VIII	8,	3B	-	VIII	155,	21
VIII	9,	5	-	VIII	153,	18B
VIII	9,	6	-	VIII	153,	18A
VIII	11,	9A	-	VIII	149,	12B

VIII 11, 9 B et VIII 149, 12 A
VIII 11, 10 - VIII 149, 13 A
VIII 17, 16 A - VIII 147, 8 B
VIII 17, 16 B - VIII 147, 8 A
VIII 19, 18 - VIII 145, 6*)

una cum ea quaestione, quaenam fragmenta pristinum seruauerint ordinem, soluenda est altera: utrum frustula quae exstant in tomi VIII priore parte et in t. XI, abscissa sint a fragmentis tomi VIII partis alterius et tomi VII, an contra res euenerit.

sed prius inquiramus, num forte aliquo modo fragmenta V. H. VII et XI cohaereant cum editis in tomo VIII, quoniam illa omnia sunt superiores columnarum partes, haec inferiores. rem paullo infra accuratius tractabo, nunc certissima tantum exempla proferam, de quibus omnino non potest dubitari.

fr. VIII 15, 14 excipitur a fr. 16 V. H. XI 89:

VIII 15, 14 περὶ μὲν τοῦ Λακ[εδαιμο-
νί]ους ὅταν μάχηϲ [ϲημεῖον
XI 89, 16 διδῶϲιν αὐλοῖϲ [χ]ρῆϲθα[ι καὶ
λύραιϲ οὐθὲν ἔτι δεῖ λέ[γειν

fr. XI 91, 21 conexum est cum fragmento VIII 21, 20

VIII 21, 20 ....τ[άϲ] γε Μούϲαϲ οὐ...
....οἴδαμεν ὁμο[λογου-
μ]έναϲ, ὡϲ παρθένοι δ[ιέμει-
XI 91, 21 ναν, ἀλλ' Ὀρφέα κα[ὶ Ῥῆ]ϲον καὶ
Ϲειρῆναϲ καί τιναϲ ἄλ[λ]ουϲ ἐ-
ξ αὐτῶν ἔνιοι γεγονέναι πα-
ραδεδώκαϲιν

---

*) inter fragmenta adhuc inedita Neapoli seruata non dissimile ueri censui exstare pauca abscissa ab aliis in V. H. iam factis iuris publici. recte me coniecisse cognoui inspectis exemplaribus papyrorum 424 et 1576, quae IVLIVS DE PETRA egregia qua bonarum artium studia fouet liberalitate huc misit. pap. 424 fr. 4 praefigendum V. H. XI, 70 fragmento 2, eiusdem papyri fr. 5 V. H. XI, 71 fragmento 3.

VIII 11, 9 B = VIII 149, 12 A praecedere fragmento XI 84, 8 B = VII 188, 6 et per se apparet et demonstratur conlato XI 72 fr. 13 B, cuius argumentum Philodemus hic impugnat.

data occasione redeo ad fragmenta tomorum IX et XI (p. 69—80). respicit:

VIII 158, 24	ad fr.	XI 80, 12
VIII 151, 16 (et VII 189, 10)	ad	XI 72, 12
VIII 149, 12 A	-	IX 72, 13
VIII 145, 6 B	-	IX 73, 14

(num respondeat VIII 154, 20 fragmento IX 71, 10 et VIII 8, 3 = VIII 155, 21 fragmento XI 78, 10, nimis incertum). quoniam in istis uoluminibus, ut supra ostendi, magnae fragmentorum partis ordo prorsus permutatus est, de ceteris idem coniectare licet. unde colligitur de tomi VIII fragmentis contrarium esse existimandum. quae conclusimus, aliis argumentis confirmantur. nam procedamus ad omnia uoluminum VII, VIII, XI (69—81) fragmenta suo quoque loco, quoad fieri possit, reponenda interque sese conectenda. quin unius libri frusta teneamus, non dubito. nam si casu fr. VIII 12, 11 sqq. post VIII 11, 10 = VIII 149, 13 A delatum putaremus, foret permirum, quod etiam XI 86, 11 sqq. adhaerent tomi octaui (inde a p. 143) fragmentis. in initio ponenda VIII 25, 24 et quae praecedunt. inde ab VIII 22, 21 et XI 92, 22 fragmentorum fortasse hunc ordinem fieri oportet:

deest	XI 92, 22	XI 91, 21	XI 91, 20
VIII 22, 21	VIII 21, 20	deest	VIII 20, 19
XI 90, 19	XI 90, 18	deest	XI 89, 16
VIII 18, 17	deest	VIII 15, 14	deest

has columnas, quibus agitur primo de temperantia, deinde de fortitudine, respicit Philodemus l. IV col. 13 us. 4 ὑπερβάντεc δὴ [τοιγα]ροῦν τὰ πε[ρὶ] τῆ[c c]ωφρο[cύ]νηc [ε]ἰρημένα κα[ὶ] τῆc [ἀνδρ]είαc (sic recte Academici) ἐπειδὴ λόγου [τέτε]υχεν. fr. VIII 16, 15 nimis dilaceratum

quid continuerit non possum indicare, neque quo spectet XI 89, 17 mihi clarum; VIII 14, 13 puto prope XI 88, 15 exstitisse.

XI 88, 15 aut de saltatione aut, quod mihi ueri similius uidetur, de arte gymnastica scriptum est. fragmenta VIII 19 = VIII 145, 6A et VIII 147 = VIII 17 non possunt secerni a fr. VIII 144, 5.

Plato in R. P. III 410 sqq. loquitur de mutua ratione quae inter musicam et gymnasticam intercedat. una gymnastica usos duriores quam deceat fieri, una musica molliores. musica sola adhibita hominem nimis cκληρὸν primo mitiorem reddi, deinde uero debilitari. „contra" inquit „qui gymnasticam solam exercet spreta musica et philosophia πρῶτον μὲν εὖ ἴcχων τὸ cῶμα φρονήματόc τε καὶ θυμοῦ ἐμπίπλαται καὶ ἀνδρειότεροc γίγνεται αὐτὸc ἑαυτοῦ. postea autem, ἐπειδὰν ἄλλο μηδὲν πράττῃ μηδὲ κοινωνῇ Μούcηc μηδαμῇ, εἴ τι καὶ ἐνῆν αὐτοῦ φιλομαθὲc ἐν τῇ ψυχῇ, ἅτε οὔτε μαθήματοc γευόμενον οὐδενὸc οὔτε ζητήματοc, οὔτε λόγου μετίcχον οὔτε τῆc ἄλληc μουcικῆc ἀcθενέc τε καὶ κωφὸν καὶ τυφλὸν γίγνεται κ. τ. λ. 411E ἐπὶ δὴ δύ' ὄντε τούτω, ὡc ἔοικε, δύο τέχνα θεὸν ἔγωγ' ἄν τινα φαίην δεδωκέναι τοῖc ἀνθρώποιc μουcικήν τε καὶ γυμναcτικὴν ἐπὶ τὸ θυμοειδὲc καὶ τὸ φιλόcοφον, οὐκ ἐπὶ ψυχὴν καὶ cῶμα, εἰ μὴ εἰ πάρεργον, ἀλλ' ἐπ' ἐκείνῳ, ὅπωc ἂν ἀλλήλοιν ξυναρμοcθῆτον ἐπιτεινομένω καὶ ἀνιεμένω μέχρι τοῦ προcήκοντοc. hunc rei publicae locum in mente habuit scriptor, cuius sententiam Philodemus impugnat VIII 144, 5 sqq. fr. 5 quid sit animae durities et mollities (μαλακία et cκληρία R. P. 410 D) definitur. sequi 145 fr. 6A — de quo alioqui dubitare liceret — demonstrat 145, 6B, quamquam satis dilaceratum (concedebatur fortasse gymnasticam utilem esse ad corpus seruandum, negabatur musicam ualere ad animam colendam). eiusdem columnae (145, 6B) partem superiorem censeo XI 88, 14B = VII 186 fr. 1, praesertim cum insequens pagina sine dubio componenda sit ex fr. VII

186, 2 et XI 87, 13 A et VIII 17, 16 B = VIII 147, 8 A.

inspectis quae cernuntur in VIII 147, 8 B = VIII 17, 16 A (us. 6 ἡρμοϲμέναϲ 9, 10 καταϲκ[ευάζει]ν καὶ ῥυ-[θμί]ζειν 16 τῆϲ ψ[υχῆϲ]) ueri non dissimile puto, ab hoc fragmento haud procul remota fuisse XI 87, 12 et XI 86, 11, VIII 13, 12 et VIII 12, 11.

sequitur VIII 146 fr. 7, cui proximum fortasse VII 186, 3 (cf. VIII 146 us. 26 πρὸϲ ἀρετὴν 31 τῆϲ [ψυ]-χῆϲ 32 τοῦ ϲ[ώ]ματοϲ). columnarum, quarum partes inferiores sunt fr. VIII 147, 9, VIII 148, 10, VIII 148, 11, partes superiores ut reperirem non contigit. VII 187, 4 haud scio an exstiterit ante VIII 149, 12 sqq.

de fr. VIII 11, 9 B = VIII 149, 12 A et XI 84, 8 B = VII 188, 6 iam supra uerba feci. VII 188, 7 = XI 84, 7 quin sequatur fr. VIII 149, 12 B non dubito (VIII 149 us. 8, 9 παίζειν, παιδιὰν VII 188 ὅτι μᾶλλον τὸ ϲπουδάζειν ἐϲτίν, οὐ μόνον τ[ὸ π]αίζειν, καθ᾽ ἣν αὐτὸϲ ἀπ[οφ]αίνεται μουϲικήν). eiusdem columnae pars inferior fuit VIII 11, 10 = VIII 149, 13 A (μηδ᾽ εἰ παι[δι]ᾶϲ ἕνεκα [μ]όνηϲ ἡ μουϲι[κὴ] παραλαμβάνοιτο). in sequente fragmento XI 85, 9 respiciuntur uerba fragmenti praecedentis: τοῦτο γελοῖον καὶ τεχνιτικόν.

VIII 149, 13 B nimis laceratum non iam permittit cognosci, proxima pagina utrum perierit tota an frustula eius exstent XI 86, 10 et VIII 150, 14 (philosophos non posse de cantu iudicare). argumentatio continuatur VII 187, 5.

VIII 151, 15 Philodemus impugnat eos qui sentiunt affectus quosdam ualere ad uirtutes parandas: πρὸϲ ἀνδρείαν μὲν θάρϲοϲ, πρὸϲ ϲωφροϲύνην δὲ αἰϲχύνην καὶ κόϲμον. insequentis columnae pars superior est VII 189 fr. 10, inferior VIII 151, 16. ad VII 189, 10 cf. Aristot. pol. p. 1340: ἔϲτι δ᾽ ὁμοιώματα μάλιϲτα παρὰ τὰϲ ἀληθινὰϲ φύϲειϲ ἐν τοῖϲ ῥυθμοῖϲ καὶ τοῖϲ μέλεϲιν ὀργῆϲ καὶ πραότητοϲ, ἔτι δ᾽ ἀνδρείαϲ καὶ ϲωφροϲύνηϲ καὶ πάν-

των τῶν ἐναντίων τούτοις καὶ τῶν ἄλλων ἠθικῶν. δῆλον δὲ ἐκ τῶν ἔργων. μεταβάλλομεν γὰρ τὴν ψυχὴν ἀκροώμενοι τοιούτων. ὁ δ' ἐν τοῖς ὁμοίοις ἐθισμὸς τοῦ λυπεῖσθαι καὶ χαίρειν ἐγγύς ἐστι τῷ πρὸς τὴν ἀλήθειαν τὸν αὐτὸν ἔχειν τρόπον, ad VIII 151, 16 cf. Aristot. l. c. συμβέβηκεν δ' εἶναι τὴν μουσικὴν τῶν ἡδέων, τὴν δ' ἀρετὴν περὶ τὸ χαίρειν ὀρθῶς καὶ φιλεῖν καὶ μισεῖν.

fr. XI 82, 4 quo loco exstiterit inter VIII 151, 16 et 153, 18 certius non possum definire. prorsus me dubitare de VIII 10, 7 et 8, XI 83, 6 libere profiteor. fr. VIII 153 = VIII 9, 6 et 5 quibuscum fragmentis componenda sint, apparet ex fr. VII 190, 11B = XI 82, 3 et VIII 154, 19, unius paginae frustulis. sermo est de catharsi cf. Aristot. pol. 1342: ἐκ δὲ τῶν ἱερῶν μελῶν ὁρῶμεν τούτους, ὅταν χρήσωνται τοῖς ἐξοργιάζουσι τὴν ψυχὴν μέλεσι, καθισταμένους ὥσπερ ἰατρείας τυχόντας καὶ καθάρσεως. XI 83, 5B = VII 190, 11A est eiusdem columnae pars, cuius VIII 9, 5 = VIII 153, 18B. XI 83, 5A coniungendum cum VIII 9, 6 = VIII 153, 18A. fr. VIII 8, 4 proximum fuisse censeo fragmento VIII 154, 19; fr. XI 81, 2 fragmento VIII 155, 21 = VIII 8, 3 (de affectibus corporis et animae).

In fine praefationis quaerendum quot librorum frustula seruata nobis sint. censeo duorum.

supra ostendi illum, qui ἐν τῷ τρίτῳ μακρότερα μὲν εἴρηκε περὶ τῆς πρὸς τὸ δαιμόνιον τιμῆς, esse Diogenem Babylonium. cuius e libris prioribus sententiae quin proferantur fragmentis IX 66, 4 et 65, 3 et 64, 2 non potest dubitari conlato Philodemi l. IV. quid uero de ceteris tomi IX et XI (69—80) fragmentis iudicabimus? potest factum esse, ut Diogenes permulta a peripateticis dicta auctoribus nominatis operi suo insereret (Dicaearchus nominatur XI 70, 2, Theophrastus VII 186, 3 et VIII 148, 10, Aristoxenus VIII, 159, 25. cf. praeterea

quae supra adnotaui ad VIII 151, 15 et ad 154, 19). simile ueri hoc mihi non uidetur. Philodemus opus suum ita disposuit, ut quae a philosophis de musica crederentur falsa, primo quam accuratissime referret, claros unius cuiusque scholae auctores secutus, deinde refutaret. in stoicorum sententiis explicandis usus est Diogenis libris, in peripateticorum fortasse Theophrasti praecipue.

fr. XI 69, 1 quamquam foedissime laceratum paene in integrum restitui potest conl. Platonis leg. II 669. pap. ined. 424 fr. 3 respicit ad leg. VII 802 C,D. quae fragmenta prima ponam omnium, quoniam de academicis actum esse post peripateticos et stoicos non puto.

epitomae illius frusta quae exstant in V. H. IX et XI inter primi libri fragmenta numeranda censeo. libri tertii esse fragmenta: VII 186 sqq., VIII 7 sqq., VIII 144 sqq., XI 81 sqq. uix quisquam negabit.

Restat, ut gratias agam quam plurimas duobus uiris doctis, qui quantopere me in hoc libro edendo uario modo adiuuerint, uerbis dicere non possum: Francisco Bvechelero, praeceptori carissimo, et Ivlio de Petra.

Libri primi quae uidentur fragmenta.

IX 69 fr. 1

1. .... εἶναι περὶ μο[υ-
ϲικῆ]ν. εὐλαβείαϲ γὰρ..
....ν δ[εῖ]ϲθαι μάλιϲτ[α
παϲῶ]ν εἰκόνων. ἁμαρ[τ-
όντα γ]ὰρ τὰ μέγιϲτα βλά[π-
τεϲθ]αι τὰ ἤθη, ἔργον....
..... αἰϲθέϲθαι, διὰ τὸ
ποιη]τὰϲ φαυλοτέρουϲ [εἶ-
ναι τῶ]ν Μουϲῶν. [καὶ] αὐτὰ[ϲ
οὐκ] ἂν ποιῆϲαι τὰ μέ[λη
καὶ ῥυ]θμοὺϲ προϲα[ρμοϲά-
ϲαϲ δούλων κ]αὶ ἀνελε[υθέ-
ρων καὶ] πάλιν οὔ[κ ἂν
ϲυνθεῖν]αι καὶ ἀ[νθρώπ-
ων καὶ ὀργά]νων πάντ[αϲ
ψόφουϲ]? ....
....
ποιητὰϲ δὲ] ϲφόδρα τὰ τοιαῦ[τ᾽
ἐμπλέκον]ταϲ καὶ ϲυν[κ]υ[κ-
ῶνταϲ]? ...ϲ καταπρα
..... δι]α[ϲπ]ῶνταϲ ῥυ[θμ-
ὸν μὲ]ν καὶ ϲχήματα λέ-
ξεω]ϲ, λόγουϲ ψειλοὺϲ..
.. τι]θένταϲ, μέλοϲ [δὲ
πάλι]ν ἄνευ ῥημάτ[ων, κι-
θαρ]ίϲει καὶ αὐλήϲ[ει χρω-
μένο]υϲ, ἐν οἷϲ δὴ πα[γχάλε-

πον ἄ]νε[υ] λόγου [γινόμε-
νον ῥυθ]μόν τε κα[ὶ ἁρμονίαν
γιγνώ]σκειν, ὅ [τι τε βούλεται
καὶ ὅτ]ῳ ἔοικεν τῶν [ἀξιολ-
όγων] μιμημάτων, [ἀλλ...
.... ὅτ]ι τό γε τοιοῦ[τον πολλ-
ῆς ἀγρ]οικίας μ[εστὸν πᾶν
ὁπόσ]ον τάχο[υς ......

21 ϹΥΝΑΥ 23 ΑΡΗΩΝΤΑϹ 29 ΔΗΠΑΡ 32 ΟΥ 36 ΜΟ

Plat. leg. II p. 669 B ἐπειδὴ γὰρ ὑμνεῖται περὶ αὐτὴν διαφε-
ρόντως ἢ τὰς ἄλλας εἰκόνας, εὐλαβείας δὴ δεῖται πλείστης
C πασῶν εἰκόνων. ἁμαρτών τε γάρ τις μέγιστ' ἂν βλάπτοιτο,
ἤθη κακὰ φιλοφρονούμενος, χαλεπώτατόν τε αἰσθέσθαι διὰ
τὸ τοὺς ποιητὰς φαυλοτέρους εἶναι αὐτῶν τῶν Μουσῶν. οὐ
γὰρ ἂν ἐκεῖναί γε ἐξαμάρτοιέν ποτε τοσοῦτον, ὥστε ῥήματα
ἀνδρῶν ποιήσασαι τὸ σχῆμα γυναικῶν καὶ μέλος ἀποδοῦναι,
καὶ μέλος ἐλευθέρων αὖ καὶ σχήματα συνθεῖσαι ῥυθμοὺς δού-
λων καὶ ἀνελευθέρων προσαρμόττειν, οὐδ' αὖ ῥυθμοὺς καὶ
σχῆμα ἐλευθέριον ὑποθεῖσαι μέλος ἢ λόγον ἐναντίον ἀποδοῦναι
D τοῖς ῥυθμοῖς, ἔτι δὲ θηρίων φωνὰς καὶ ἀνθρώπων καὶ ὀργά-
νων καὶ πάντας ψόφους εἰς ταὐτὸ οὐκ ἄν ποτε ξυνθεῖεν, ὡς
ἕν τι μιμούμεναι. ποιηταὶ δ' ἀνθρώπινοι σφόδρα τὰ τοιαῦτα
ἐμπλέκοντες καὶ συγκυκῶντες ἀλόγως γέλωτ' ἂν παρασκευά-
ζοιεν τῶν ἀνθρώπων ὅσους φησὶν Ὀρφεὺς λαχεῖν ὥραν τῆς
τέρψιος. ταῦτά γε γὰρ ὁρῶσι πάντα κυκώμενα, καὶ ἔτι δια-
σπῶσιν οἱ ποιηταὶ ῥυθμὸν μὲν καὶ σχήματα μέλους χωρίς,
E λόγους ψιλοὺς εἰς μέτρα τιθέντες, μέλος δ' αὖ καὶ ῥυθμὸν
ἄνευ ῥημάτων, ψιλῇ κιθαρίσει τε καὶ αὐλήσει προσχρώμενοι,
ἐν οἷς δὴ παγχάλεπον ἄνευ λόγου γιγνόμενον ῥυθμόν τε καὶ
ἁρμονίαν γιγνώσκειν ὅ τί τε βούλεται καὶ ὅτῳ ἔοικε τῶν
ἀξιολόγων μιμημάτων· ἀλλ' ὑπολαβεῖν ἀναγκαῖον, ὅτι τὸ
τοιοῦτόν γε πολλῆς ἀγροικίας μεστὸν πᾶν, ὁπόσον τάχους τε
καὶ ἀπταισίας καὶ φωνῆς θηριώδους σφόδρα φίλον, ὥστ'
αὐλήσει γε χρῆσθαι καὶ κιθαρίσει πλὴν ὅσον ὑπὸ ὄρχησίν τε
670 καὶ ᾠδήν, ψιλῷ δ' ἑκατέρῳ πᾶσά τις ἀμουσία καὶ θαυμα-
τουργία γίγνοιτ' ἂν τῆς χρήσεως.

pap. ined. 424 fr. 3 (pars superior columnae)

2. ...ν ταῖς ἡδον[αῖ]ς ἀ
...ωαις μὴ ἐπι..να

.......ἀ]λλ' ἤ τιcιν ὀ[λίγ]οιc
.......λ.μενηc ἀν.. ιc
.......ιου. cιν ονοcο.η.c
.........λα cώφρονοc τῆc
.........μ]ούcηc, τῆc δὲ ἀ
...........χαιτοcc ἐκείνη
...........τῆc μὲν ἡδεί-
αc τῆc δὲ ψ]υχρᾶc καὶ ἀ[ηδοῦc
cιοι ..... ιτο

6, 7 num: τῆc [εὐτάκτου] μούcηc, τῆc δὲ ἀ[τάκτου]?

Plato leg. p. 802 B δοκιμαcτὰc δὲ τούτων ἑλομένουc τὴν ἐκλογὴν ποιεῖcθαι μὴ νεωτέρουc πεντήκοντα ἐτῶν, καὶ ὅ, τι μὲν ἂν ἱκανὸν εἶναι δόξῃ τῶν παλαιῶν ποιημάτων, ἐγκρίνειν, ὅ, τι δ' ἂν ἐνδεὲc ἢ τὸ παράπαν ἀνεπιτήδειον, τὸ μὲν ἀποβάλλεcθαι παντάπαcι, τὸ δ' ἐπαναιρόμενον ἐπιρρυθμίζειν, ποιητικοὺc ἅμα καὶ μουcικοὺc ἄνδραc παραλαβόνταc, χρωμένουc
C αὐτῶν ταῖc δυνάμεcι τῆc ποιήcεωc, ταῖc δὲ ἡδοναῖc καὶ ἐπιθυμίαιc μὴ ἐπιτρέπονταc ἀλλ' ἤ τιcιν ὀλίγαιc, ἐξηγουμένουc δὲ τὰ τοῦ νομοθέτου βουλήματα ὅ, τι μάλιcτα ὄρχηcίν τε καὶ ᾠδὴν καὶ πᾶcαν χορείαν cυcτήcαcθαι κατὰ τὸν αὐτῶν νοῦν. πᾶcα δ' ἄτακτόc γε τάξιν λαβοῦcα περὶ μοῦcαν διατριβὴ καὶ μὴ παρατιθεμένηc τῆc γλυκείαc μούcηc ἀμείνων μυρίῳ· τὸ δ' ἡδὺ κοινὸν πάcαιc. ἐν ᾗ γὰρ ἂν ἐκ παίδων τιc μέχρι τῆc ἑcτηκυίαc τε καὶ ἔμφρονοc ἡλικίαc διαβιῷ, cώφρονι μὲν μούcῃ καὶ τεταγμένῃ ἀκούων τῆc ἐναντίαc μιcεῖ καὶ ἀνελεύθερον αὐτὴν προcαγορεύει, τραφεὶc δ' ἐν τῇ κοινῇ καὶ γλυκείᾳ ψυχρὰν καὶ ἀηδῆ τὴν ταύτῃ ἐναντίαν εἶναί φηcιν.

IX 73 fr. 14

3. .... λόγῳ τινι καὶ
...............πρὸc
....[μερ]ῶν γε μὴν ὄν-
των ἐ[ξ] ὧν ἡ φύcιc ἡμῶν
cυ]νέcτηκεν, [cώμα]τόc τ[ε
καὶ ψυχῆc ...... ἔργον
εἶναι δύ[ν]αμ[ιν κ]α[ν]ονίcαν
π]αιδευτικήν· τῷ μὲν cώ-

μ]ατι γυμναc[τικ]ήν, τῇ δὲ
ψ]υχῇ μουcικ[ὴν], δι' ὧν ἀμ-
φοτέρων ἁρμ[ότ]τεται πρὸc
ἄλληλα τὰ. . . .ψυχῆc

2 CYN XO AI cυν[τα]χθ[ῆν]αι? 5 IEN¯OC 12 τὰ [μέρη]? cf. Plat. R. P. p. 411. Vol. Herc. VIII 144 sqq.

IX 72 fr. 13 A

4. uersuum extremae modo litterae exstant: us. 2 χρηcι- 3 διαγωγὴν 4 κειν ποει- 5 ὡc ἔτυχ- 6 φυcικὴν 7 μὰ Δία ταῖc 9 γ]ελοῖον εἰ 10 φανήcεcθαι.

IX 72 fr. 13B

5. cω]|τηρίαν [ἢ] τὴν [φυλακὴν
τῆc ἀρετῆc. τιν[ὰ] δὲ [cυνεπι-
κοcμεῖν ἔνιοι. . . . .
πρέπον ἄν τινα θο. . . . .
μὲν οὖν τὴν μουcικὴ[ν. . . . . .
ονωcαι παρακολουθ. . . . .
καθ' ὅντινουν τρόπ[ον. . . . . .
. . .διαcώζουc[αν] τη. . . . . .[ἐ-
κ τῶν ἐκκειμένων. . . . .
οὗτόc ἐcτιν οὐκ ἀνε. . . . .
αὐτὴν αἰτίαν τη. . . . .
us. 12 ἐμποιο- 14 αἰτία

8 YH
cf. V. H. VIII 11, 9B = VIII 149, 12A et XI 84, 8B = VII 188, 6

IX 72 fr. 12

6. . . . . . .πρ]ὸc ταὐτὸ. . . . .
καὶ κινεῖ ἄ[λλ]ο πάθ[οc] ἐ[κ(?)
τ]ούτων δῆλο[ν εἶ]ναι. . . . .
καθ' αὑτὴν. . . . .

μὴ γίνοιτο...............
ποιοῦcά γε πάθη..........
..τῆc ἀρετῆc............
προcεπιτίθηc[ι]...cχεδόν·
καὶ ἐν ὀλίγοιc [μ]ὲν κυρίων
γίνεcθαι τὰc μελετὰc τῶν
κα]τὰ τὰc ἀρετάc. ἀναγκαῖ-
ον γ]ὰρ ἐν τοῖc ἐλάττοcιν καὶ
τοῖc ὁμοίοιc ὥc[πε]ρ cτοιχεί-
οιc]............cυ]μβαίνειν
us. 15 οὕτωc in fine

cf. VII 189 fr. 10

IX 71 fr. 11A

7. uersuum extremae modo litterae exstant:
4 -ηκέναι μὴ μι 5 καὶ χάριν 7 οἷον τῶν ῥυ ‖ [θμῶν 8 μελῶν 10 ἐπιζητεῖν 11 μη]δε-μιᾶc διδα- 12 προαχθένταc 13 αὐτ]ομάτουc

IX 71 fr. 11B

8. ....[ῥυ-
θμοῦ καὶ μουcι[κ.....
ὡc ἔχουcά τιναc...
γενειc ἰcχύειν........
μ]άλιcτ............
φύεcθαι...........
τὸ ὅμοιον ὥcπερ.....
τινα προcφερόμ[ενα...
τῆc οὐcίαc ἐξ ὧν.....
ἀπολαύcειc κα[ὶ.......
καὶ καθόλου..........
cφ]οδροτάταc ἔcε[cθαι
την ἅμα δὲ καὶ......
us. 16 οὐ μικρὰν 19 ἀ]ναιcθήτω

IX 71 fr. 10

9. ....ἀ]ν[δ]ρεῖα, τ[ὰ] δ[ὲ].... κα[ὶ] ἀκόλαστα καὶ ὅλ[ως] α[ἰσχρὰ προσαγορευόντων, ὡς συνεπιφερούσης τὰς τοιαύτας διαθέσεις. οὐ γὰρ ἂν ἴσως οὐδ' ἐφαίνοντο μὴ οὖσαί γε κα[τ'] ἀλήθειαν, οὐδ' ἰατρικώτ[ερ]ον γοῦν φαίνεσθαι μή [τι] τ[ῶ]ν ἰατρικῶν, οὐδ' ἱππικώτερον μή [τι] τῶν ἱππικῶν

us. 12 οὐδ- 13 β]ελτείω

8 ΚΑΙ

XI 78 fr. 10

10. us. 8 μουσικ- 16 πρὸς ἀρρ- 21 πράξεις 23 ἀνδρο- 25 καὶ τοὺς 27 οὐ τὴν αὐτὴν 29 ἐν τῇ ψυχῇ 30 παραπλησιο 32 καὶ γὰρ 34 καὶ πρὸς ταύτην 35 εἰπεῖν 36 τὴν μουσικὴν

37 εἰς τὴν τῆς ψυχῆς. ταύτην μὲν γὰρ........

. . . .

40 καὶ φυλακτικὴν αὐτῆς διαθέσεως τὴν ἑκατέραν συμμαχεῖν ὧν τὰ πάθη......

38. 39 απαδευ || θεσποσαναυξουσιαν

XI 79 fr. 11

11. pauca leguntur:

us. 4 ἕκ]αστον ἐμι- 5 ἐπιτη- 6 πάνυ τοῦ 8 τὰ εἰρη||[μένα 10 ἐπεὶ καὶ τὸ 11 εἶδος αὐτὸ

12 τό τε πολλαῖc 13 τυγχάνειν οὐ 14 νο]μί-
ζουσιν ὡc 16 σπουδῆc 17 οἱ παίζον‖[τεc

XI 80 fr. 12

12. .....βλ]άπτειν......
........καὶ ὠφελ[εῖν
......εἶναι τὴν σπο[υδὴν
τῶν ἀ]ρχαίων νομο[θετ-
ῶν]?...παρέργωc.....
.......ριζόντων.....
.......cθαι καὶ ἀπέχε[cθαι
..αὐτὴν δὲ καθ᾽ ἑαυτὴν
διὰ cύ]νεcιν τοῦ τε [ἁ]ρ[μο-
νικοῦ] καὶ τοῦ ῥυθμ[ι-
κοῦ ὁμ]ολογῶν εἶναι [πρὸc
τὴν παι]δείαν χρήcιμον
....τ]ὸ ζῆν.........
........ζῆν.........
...cυν]ερ[γ]εῖν παιδεία[ν..
.....νῶc δ᾽ ἔγραφε τῆ[c..
.....νηc παιδε[ίαc] ἀρρ..

us. 18 μέροc 20 ἐπιτ]ηδεύματα τῶν π..

cf. VIII 158 fr. 24.

IX 70 fr. 9

13. ἐπιζητή-
cαντοc] δέ τινοc πότερον οἴc-
εταί τιν]αc ἀρετὰc ἤ τινας ἡ-
δονὰc]...προάγει Δάμ[ω]να
.......τὸν μουcικὸν
........cχεδὸν οἴεcθαι λέ-
γει ὥcπε]ρ αὐτὸν· προcήκειν
ᾄδοντ]α καὶ κιθαρίζον-
τα τὸν π]αῖδα μὴ μόνον

5 restituit Bu(echeler) 7 δαμονα

IX 70 fr. 9 B

primae uersuum litterae exstant:

14. us. 8 τέλειον | 9 ναι τὴν ἀ[ρετὴν 10 μὲν οὖν 11 κατεγρα 12 ἐν δὲ τῷ 13 αϲ φηϲὶ 14 νηϲ ϲοφο 15 ἀ] ‖ ρετὴν 16 καὶ πρὸϲ 17 δ' ἐπωνυμ- 18 ὁμοίωϲ 19 τοὺϲ δὲ

IX 70 fr. 8

15. .....τὰ κατὰ τὰϲ ο.... καὶ τὰ μ[ε]θ' [ἡ]δονῆϲ καὶ [λύπηϲ ἐντυγ[χαν..........ἐπειδὴ τῶν οἰκείων δ... ϲων οὐκ ἔξωθεν ἀλλ' ἐ.. τιν ἔχομεν τὰϲ αἰτίαϲ· [τῶν δὲ κοινῶν εἶναί τι καὶ [τὴν μουϲικήν· πάνταϲ γὰρ [Ἕλληνάϲ τε καὶ βαρβάρου[ϲ αὐτῇ χρῆϲθαι καὶ κατὰ [πᾶϲαν, ὡϲ εἰπεῖν, ἡλικίαν. [ἤδη γὰρ πρὸ τοῦ λογιϲμὸν ἔ[χειν καὶ ϲύνεϲιν ἅπτεϲθα[ι τὴν μουϲικὴν δύναμιν......

us. 15 fin. ἥϲτινο[ϲ 18 ϲυμπαθη 19 τῶν ὀργάνω[ν

2 μηθ εδονηϲ

IX 69 fr. 7

16. χρηϲίμωϲ κινεῖϲθαί τε καὶ ἠρεμεῖν τῷ ϲώματι τῆϲ [γυμναϲτικῆϲ καὶ τὰϲ ἐπὶ τούτων τεταγμέναϲ αἰϲθήϲειϲ κριτικὰϲ ποιεῖν· ὑπὸ δὲ τῆϲ γραφικῆϲ τὴν ὄψιν διδάϲκεϲθαι καλῶϲ κρίνειν πολλὰ τῶν ὁρατῶν, τῆϲ δὲ μουϲι-

κῆϲ τὸ μὲν ἀναγκαῖον η . .
. . . τούτων ἔχειν, τὸ δὲ [κ]α[ὶ
τὰ] μάλιϲτ᾽, ἐάν τιϲ ἐπιβο[λῇ
. . . . τῃ χρῆται. δοκεῖν

12 χα 13 επιβοα corr. Bu.

IX 68 fr. 6

17. προιῇ, τὰϲ δὲ μ . . .
. . . . ϲπονδα . . . . . .
μένων εἶναι κα . . .
τῶν λοιπῶν ἐπι . . .
των, μετὰ δὲ . . . . .
εἰπὼν ϲυνάψειν . . .
πρὸϲ ἄνθρωπο . . . . .
μουϲικῇ ὅτι μ[ετατί-
θηϲί πωϲ τὴν ἀ . . .
καὶ φύϲει πᾶϲι φ . . .
. ναι φηϲιν, ὅτ[ι . . .
ωϲ διατίθενται . . .
ὑπ]ὸ τῆϲ αὐτῆϲ μ . . .
. . . . θαυμαϲτό . . .
. . οὐ δῆλον

13. 14 an φ[ίλην ‖ εἶ]ναι

IX 67 fr. 5

18. νόμον θε⟨ῖ⟩ϲιν
πά[νταϲ] αὐτῇ χρῆϲ[θα]ι καὶ
μη[δέν]α [καιν]οτομεῖν, τὴν
δὲ ν[ῦν] . . . . ζουϲαν διάθε-
ϲιν ἀπ᾽ . . . . . ἀφεϲτηκέ-
ναι. κ[αὶ τοὺϲ] δειθυραμβι-
κοὺϲ δὲ τρόπ[ο]υϲ εἴ τιϲ ϲυγ-
κρίναι, τόν τε κατὰ Πίνδα-
ρον καὶ τὸν κατὰ Φιλόξε-

νον, μεγάλην εὑρεθήcεcθαι τὴν διαφορὰν τῶν ἐπιφαινομένων ἠθῶν, τὸν δ' αὐτὸν εἶναι τ[ρ]όπον. καὶ περὶ τῶν ἄλλων τρόπων...

us. 15 ὧν δή τινων 20 χρῶμα 21 πολλοὶ

1. 2 θεcιν || παρ corr. Bu. 5 [ἀρχῆc]? Bu.

XI 77 fr. 9

19. ..χρόνον, καταρξαμέ[νων τῶν Μαντινέων τε καὶ Λακε]δαιμονίων [καὶ Πελ]λανέ]ων, παρὰ τούτοις γὰρ κα[ὶ πρ]ώτοις καὶ μάλιστα τὴν ἀκριβεστάτην ἐπιμέ[λειαν] γενέcθαι τῶν τοι[ούτων ἐπιτηδευμάτων [καὶ τῆc ἄλληc μουcικῆc..... ..,οὖν εἶναι καὶ.... ..τ]οῦτο ἐξ ἀλλήλων ....κατ' ὠ[μ]ότητα

ΓΕ
3 ΗΔΙΜΑΛΑ cf. Plut. de mus. 32. idem c. 31 uerba facit de Pindari et Philoxeni modis (τρόποc Πινδάρειοc et Φιλοξένειοc) cf. IX 67 fr. 5.

IX 66 fr. 4 A

20. ....ον.τα διὰ τ.ν ἀπὸ ....των τοιαύτηc δ' οὖν ....ενηc ἀγωγῆc καὶ ...ἀ]θροιζομένηc πολλῆc κ]αὶ γενναίαc.... ....ωc ὥcτε καὶ οἰκειώcαcθα]ί? τε καὶ ἅψαcθαι ....εωc τὴν τοιαύτην ....ν οὐκέτι καταλεί-

πει χώραν τοῖϲ ἐναντιωθε⟨ῖ⟩ϲιν οὐχ ὑπάρξειν τὸ παραδεξόμενον ...κα τῶν ἐθῶν τε .....ματων ἐπι-.....ναι καὶ τὴν

5 ΪΠΟΥ in fine 10. 11 εναντιωϲεϲιν corr. Bu.

IX 66 fr. 4 B = XI 76 fr. 8

21. οιον οὐ μ.......λωντων ἄλλῳ, ϲυ[νωμολογ]ηκέναι δ' αὐτῷ, τὰ μὲ[ν αὐτο]φυοῦϲ αἰϲθήϲεωϲ δε[ῖϲ]θαι, τὰ δ' ἐπιϲτημονικῆϲ, τὰ [θ]ερμὰ μὲν καὶ τὰ [ψ]υχρὰ τ[ῆϲ αὐ]τοφυοῦϲ, τὸ δ' ἡρμοϲμέν[ον] καὶ ἀνάρμοϲτον τῆϲ ἐπ[ιϲτη]μονικῆϲ. [ἑτέραν δὲ, τῇ [τοι]αύτῃ? ϲυ[νεζευγμένη[ν κα]ὶ παρακολουθοῦϲαν ὡϲ [ἐπὶ τ]ὸ πολύ, δι' ἧϲ διώ]κομεν [τὴν π]αρεπομένην ἡδον[ὴν ἑκ]άϲτῳ τῶν αἰϲθητῶν, [ἡδον]ήν τε [καὶ λύπην οὖϲα[ν].... τὴν αὐτὴν οὐ παραν...μειχθεῖϲαι δύ[ο αἰ]ϲθήϲειϲ [περὶ] μὲν τὸ ὑπο[κ]είμ]ενον ϲυμ[φ]ωνεῖ[ν], οἷον ὅτι ..ηγον ἢ α[ὐϲτ]ηρόν, περὶ δὲ τὴν π]αρεπ[ομέν]ην ἡδονὴν τ]ε καὶ λ[ύπην] διαφωνεῖν .α...........γίνεϲθαι καὶ ....ϲυμβαίνειν ....περὶ μουϲικῆϲ

ϵ^{τα}.υχρα 9 CΥΜ 12 ΛΟΚΟΜΕΝ corr. Bu. 15 an [περὶ] τὴν αὐτήν? 17 ΥΠΟΛΕΙ 18 CΥΜΦΩΝΕΙΔΙ cf. Philod. de mus. l. IV c. 1 et 2.

IX 65 fr. 3

22. τιν' εἰς τοιαύτην διάθ[εσιν
ἂν αὐτῇ κινηθῆναι.....
σιν ἐστὶν ὑπὸ τῆς προ[σηκού-
σης μελῳδίας, ἐπεὶ ο[ὐ πάν-
τες ὁμοίως κινηθήσ[ονται
πρὸς τῆς αὐτῆς, ἤ του [θυμ-
ὸν ἐξ ἀττούσης τε καὶ [φερο-
μένης πρὸς [ὅ, τ]ι δὴ [πρα-
ΰνειν τε καὶ εἰς ἠρεμ[ίαν κα-
θ[ισ]τάνειν ἢ μετακε[ινεῖν
καὶ ἀποστρέφειν πρὸ[ς ἄλ-
λην ὁρμὴν ἀπ' ἄλλη[ς, τὴν δ'
ὑπάρχουσαν ἄγειν δ[ιάθεσιν
εἰς αὔξησιν ἢ ἐλάττ[ωσιν·
καθόλου μὲν.........
πᾶσαν μουσικὴν.......
. . . .
. . . .
...οὐ]δὲ εἰ μιμητι[κόν τι
....τοῦτο περα[ίνειν
οἷα τ' ἐ]στίν, ἅστινας

8 ΠΡΟΣΕΠΙΔΗ π[ρὸς ὅ τι] δὴ Philod. de mus. IV col. 3 us. 17 recte supplevit Spengel (Abhdlg. der bayer. Akad. 1840). cf. Max. Tyr. Diss. 37 c. 5: καὶ περὶ τὴν ψυχὴν ἰοῦσα, τί ἂν εἴη ἄλλο, ἢ παιδαγώγημα τῶν τῆς ψυχῆς παθημάτων, τὸ μὲν ἐξᾶττον αὐτῆς καὶ φερόμενον κατεπᾴδουσα, τὸ δὲ παρειμένον καὶ ἐκλελυμένον ἔμπαλιν ἐπαίρουσα καὶ παροξύνουσα.

IX 64 fr. 2

23. ζειν μ.ἐν δὲ τῷ τρίτῳ μακρό-
τερα μὲν εἴρηκε καὶ μάλισ-
τα περ[ὶ τ]ῆς πρὸς τὸ δαιμόνι-
ον μουσικῆς, οὐκ ἀποδεικτι-
κῶς ἀλλ' ἱστορικῶς καὶ ἐξη-

γητικῶϲ, ἀρκέϲει δὲ τὴν ϲυγ-
κεφαλαίωϲιν ἐπιτεμεῖν.
κ]αὶ τ[ὴ]ν ἔννομόν τε καὶ ϲ[π]ου-
δαζομ]ένην μουϲικὴν πρῶ-
τα] μέν φη[ϲι]ν ἕνεκα τῆϲ πρὸϲ
τὸ θεῖον ϲυνταχθῆναι τει-
μῆϲ, ἔπειτα τῆϲ τῶν ἐλευθέ-
ρων παιδείαϲ· ὅτι δὲ πρὸϲ τ[ὸ
θε[ῖον], καὶ αὐτὰ ϲημαίνειν
τὰ ὀνόματα, τό τε θεωρεῖν
καὶ τὸ]ν θεατὴν [καὶ τ]ὸ θέατρον
us. 17 fin. τὴν προϲ 19 περὶ τοὺϲ παι-
21 τὴν τούτων 22 δειξιν

8 των.
cf. Philod. de mus. l. IV col. 4 et 5.
Plut. de mus. c. 27: ἐπὶ μέντοι τῶν ἔτι ἀρχαιοτέρων οὐδ᾽ εἰδέναι φαϲὶ τοὺϲ Ἕλληναϲ τὴν θεατρικὴν μοῦϲαν· ὅλην δ᾽ αὐτῆϲ τὴν ἐπιϲτήμην πρόϲ τε θεῶν τιμὴν καὶ τὴν τῶν νέων παίδευϲιν παραλαμβάνεϲθαι, μηδὲ τὸ παράπαν ἤδη θεάτρου παρὰ τοῖϲ ἀνδράϲιν ἐκείνοιϲ καταϲκευαϲμένου, ἀλλ᾽ ἔτι τῆϲ μουϲικῆϲ ἐν τοῖϲ ἱεροῖϲ ἀναϲτρεφομένηϲ, ἐν οἷϲ τιμήν τε τοῦ θείου διὰ ταύτηϲ ἐποιοῦντο καὶ τῶν ἀγαθῶν ἀνδρῶν ἐπαίνουϲ· εἰκὸϲ δ᾽ εἶναι, ὅτι τὸ θέατρον ὕϲτερον καὶ τὸ θεωρεῖν πολὺ πρότερον ἀπὸ τοῦ θεοῦ τὴν προϲηγορίαν ἔλαβεν.

XI 75 fr. 7

24. ubi ponendum sit nescio. pauca cernuntur uerba: 1 μειγνὺϲ 2 εἰρημ[έ]νων 4 τὴν α[ὔλη]ϲιν 5 ἀκροωμένου 13 fortasse: τοῖϲ ἀκροωμ[ένοιϲ . . . μουϲι||κῆϲ πολὺ πλῆ[θοϲ. . . κρού||ϲεων καὶ μελ[ῶν. . . || ποτε ϲυμβαίν- 17 ὅλον θεατ- 18 μεμφόμενοι 19 οὐδ[ὲ]ν εἶναι 20 μέλλειν. . . . . [πλῆ||θοϲ κρου[μ]άτ[ων 22 ϲυρίττε- 23 ποτὲ δὲ 31 καὶ γὰρ δοξα- 35 καὶ πρὸϲ τὰ 39 θέατρον 40 ἡμᾶϲ δ᾽ οὐ το- 41 ἀκού[ονταϲ 44 ἑτέροιϲ

XI 74 fr. 6

25. us. 3 π]άθοϲ ἰϲχυρ[ὸν 4 ϲυγγενὲϲ 5 fortasse: .....περὶ τὰϲ τεκ[νοποιΐ||αϲ τ]ὸν καλούμενον ἐ]πιθαλ||άμι]ον, ἐν ᾧ καὶ 8 καλῶν καὶ 9 πολλὴν καὶ 10 πάλιν 11 ἐν ταῖϲ ἀποτε[υ]ξ- 12 αὐτοῦ δὴ τοῦ ἔρωτοϲ 13 καὶ παντὸϲ 24 νο]μίζονταϲ 25 πρὸϲ τὰϲ ἀποτε- 26 διαθε 28 τοῖϲ ἐνδόξο[ιϲ

..νόμο]υϲ, τόν τε περὶ τὰϲ πολεμικὰϲ] ἐνεργείαϲ καὶ τὸν περὶ τὰϲ] γυμναϲτικὰϲ καὶ ἀθλητικ]ὰϲ τὸ μὲν παλαιὸ[ν ἐπὶ π]λεῖον, νῦν δ' ἐπ' ἔλαττο[ν. κοι]νῇ μὲν γὰρ πρὸϲ τὰϲ πολεμι]κὰϲ τοῖϲ ἐν τῇ ϲάλπιγγι] καὶ νῦν τὸ πολὺ πλῆθοϲ τῶν Ἑ]λλήνων χρῆϲθαι, τινὰϲ] δὲ καὶ τ[ῶ]ι διὰ τῶν αὐλ]ῶν· πρὸϲ δὲ τὰϲ ἀθλήϲειϲ καὶ] τῇ ϲάλπιγγι ϲημαί[νειν τ]ὸν πολεμικὸν νόμ[ον, ὅντι]ν' [ἂν] ἔχωϲιν, ἐπὶ τὸ [πολύ· ἐν] τοῖϲ δὲ πεντάθλοιϲ ἐϲ τ]ὴν ἅλϲιν καὶ τὸν δί[αυλο]ν αὐλῷ πεποιῆϲθαι

39 τῇ 40 ΤΩΝ 45 cf. Paus. V 17 καθότι καὶ ἐφ' ἡμῶν ἐπὶ τῷ ἅλματι αὐλεῖν τῶν πεντάθλων νομίζουϲιν.

IX 63 fr. 1

26. ...πρ]ὸϲ τὴ[ν] χειρονομίαν ....τὸ ὁμώνυμον ....Ἀργείο]υϲ δὲ καὶ πρὸϲ τὴν π]άλην [προϲ]άγειν τὸν αὐλόν]. προϲῆχθ[αι] δὲ τὴν μουϲικὴν καὶ πρ[ὸϲ τ]ὰϲ χορικὰϲ

κινή]σεις τῶν τε γυμνοπαιδικ]ῶν καὶ τῶν ἐνόπλων τούτων δραματικῶν, τραγικῆς καὶ σατυρικῆς καὶ κωμικῆς. τὴν μὲν οὖν καλλίστην] τούτων τὴν τραγικὴν ....ἑκ]ατέρων..... ....τὴ]ν δὲ σατυρικ[ὴν

3 cf. Plut. de mus. c. 26 4 λλην cf. Philod. de mus l. IV col. 7.

XI 73 fr. 5

27. us. 1 extr. παντοδαπὴν 2 ὕλην 3 πολέμου 4 δυν]άμεις αὐτὰς

.....τὰ μαντευόμενα τῶν οἰκείων ἄνωθεν, ἔχειν] φύσει τὸ μέλος κ[ινητικό]ν τι καὶ παραστατικὸ]ν πρὸς τὰς πράξεις, καὶ μ]εμυθεῦσθαί τ᾽ Ὀρ[φέα θέλξ]αι τὰς πέτρας κ[ινεῖν τε ο]ὐκ ἐκεί[ν]ας ἀλλὰ [τοὺς πο]νοῦντας παρίστα[σθαι· δ]ιὸ καὶ Πτολεμαῖον κελ]εῦσαι τοῖς ἀδυνατοῦσιν] καθελκύσα[ι] κέλευ[σμα π]ροσαυλεῖν Ἰσμηνί[αν. οὐ] μόνον δὲ τὰς ψυχὰς ἐφι]έναι πρὸς ⟨πράξεις⟩ ἀλλὰ καὶ σώμ]ατα. παιδὸς γοῦν αὐλ]οῦντος [κ]αί τι μέλος μουσικὸν............

us. 23 τὸ πρόσω[πον 25 ὑποκειμένου 26 ἀποτυγχά[ν- 27 μορφῆς 28 εις ᾄδειν 30 τὸ μέλος τοῦ 32 σαφέ- 33 ποημα-

20 ΚΑΤΑ 21 restituit Bu. 22 απασκρ..αν ἀπα[ρχομέ]ν[ου? Bu. cf. Philod. de m. l. IV col. 8 et 9.

XI 72 fr. 4

28. καὶ πρὸς [cυνουcίαc. . . .ἐκ-
καλεῖc[θαι καὶ ἄνδραc καὶ γυ-
ναῖκαc κα[ὶ νέουc ὡραίουc
εἰc γυναικιc[μόν. . . . .'Αγά-
θωνοc ἀκατ. . . . .[οἱ
κωμικοὶ κα . . . .
καὶ Δημοκρ[ίτου. Νίκαν-
δρον δὲ τὸν [οὐ μόνον. . . ἐ-
πιδει[κ]νυμε[ν. . . . .
ἔργοιc διδάξ[αντα. . . .ἀλ-
λὰ καὶ. . . . .
. . . .
21 fortasse: ἀ]λλ' ἡ μ[ουcικὴ δυ-
νατή [ἐcτιν παραμυθεῖcθαι
τὰc ἐν ἔ[ρωτι δυcπραξίαc
. . . .
26 ἔρωτα. . . . .[πονη-
ρῶ[c] πολλοῖ⟨c⟩ ὑπ[έκκαυμα γί-
νεcθαι. [ὅτι] δὲ τὸ μ[έλοc cυμ-
βάλλε[τ]αι πρὸ[c τὴν ἐρωτι-
κὴν ἀρετήν, [δηλοῦν προcη-
κόντωc καὶ μία[ν τῶν Μου-
cῶν 'Ερατὼ. . . . .
δὲ τοῦτ' ἀξι[οῖ cυνεργεῖν καὶ
πρὸc τὴν cυμπο[τικὴν ἀρε-
τήν· τοῦ γὰρ ἔρω[τοc καὶ κα-
θόλου τῶν ἐρωτ[ικῶν. . .

27 Philod. de mus. l. IV col. 15 us. 12 olim non recte suppleui πονηρῶν. uersus ille Menandri ita legitur: πολλοῖc ὑπέκκαυμ' ἐcτ' ἔρωτοc μουcική. 29 καλλε- deinde πρου 32 ΓΕΓΟ „aut γεγονυῖαν aut potius λεγομένην" Bu.

VIII 142 fr. 1

29. [οὐ-
δ' εὑρεθῆ[ναι πρεπωδεcτέραν

ἐλευθέρ[οιc]..ἄλλ[η]ν ἄνεc[ιν καὶ παιδειὰ[ν] τοῦ τὸν μὲν ᾆσαι, τὸν δὲ κιθαρίcαι, τὸν δὲ χορεῦcαι. καὶ γὰρ εἰ μή τιc ἐπιτηδεύοι, τὸν οἶνον ἐ[κκ]αλεῖ[cθα]ι „πολύφρονά [περ μάλ' ἀεῖcαι] καί θ' ἁπαλὸν [γελάcαι καί] τ' ὀρχήcαcθαι", ταῦ[τα μὲν ποιεῖν....[ἐξ ἀν]άγκ[ηc, ἄλληc δὲ δι[αγωγῆ]c οὐ....

us. 14 CTPEΦECBA = ἀνα]||cτρέφεcθαι

10 ορχηcεcθαι (α suprascr.)
9 Odyss. ξ 464 sq. rest. Nauck Mél. Gr. Rom. IV p. 169. cf. Philod. de m. l. IV col. 16.

pap. ined. 424 fr. 5 et XI 71 fr. 3

30. ψυχα] || γωγίαν ἰδίᾳ...κα.φαθαι παρὰ τοῖc μελοποιοῖc, ὅcοι χρ]ηcίμωc πεφιλομουcήκ]αcιν· μὴ γὰρ κακῶc ἐπιcημ]αίνεcθαι Χαμαιλέοντα τοιοῦτόν τι τοὺc κωμικοὺc αἰ]νίττεcθαι περὶ τῶν γιc ων προcηγορίαιc μὲν χρωμ]ένουc ταῖc τῶν [ἐ]ρώτων? καί ποτε....|| εἰc πάνταc δὲ τὴν ἰδιότητα [το]ύτων. ἔχειν δέ τι καὶ πρὸc φ||[ιλί]αν [ο]ἰκεῖον. ἐπειδὴ γὰρ πρὸc ἔρω[τα || ἐ]δείχ[θ]η, κα[ὶ πρὸc τὸ τέλοc αὐτοῦ || [λ]όγον αἰρεῖν. ἔτι δ' ἐπεὶ πρὸc [cυμπόcια, καὶ [π]ρ[ὸc] τὸ τέλοc [αὐτῶν φαίνεcθα[ι π]άλι φιλο[φροcύνην. εἰ δὲ [πρ]ὸc ταύτ[ην, καὶ πρὸc φιλίαν. ἄλλωc [δὲ καὶ

20 τὴν [ψυχὴν] ἀνίησιν [καὶ ἀφιλαροῖ]
us. 23 Λακεδαιμο[νι- 25 καὶ λοιμ- 28 κ]αταστ[ῆ]ναι
31 .....καὶ Τέρπανδ[ρος
κατὰ μαν]τεῖον. . . .
ἐν τοῖ]ς φιλιτείοις ᾄ[δ]ω[ν
τῆς ταρ]αχῆς ἔπαυσε τοὺς [Λακεδ-
αιμονίο]υς. καὶ περὶ Στησιχ[όρ-
ου δ᾽ ἱστορεῖται, διότι τῶν
. . . .ν ἀν[τι]παρατεταγμένων [ἤ-
δη] καταστὰς ἐν μέσοις [ἦσέ
τιπαρα]κλητικὸν καὶ δια[λ-
λάξ]α[ς] διὰ τοῦ μέλου[ς εἰς
ἡσυχ]ίαν αὐτοὺς μετέσ[τη-
σεν]· οὐδὲ τίνος ἔνε[κα. .
. . Πιν]δάρῳ γε γραφέ[ν „τὸ
κοινόν] τις ἀστῶν ἐν ε[ὐδίᾳ
τιθείς“] καὶ τὸ Σοφο[κλέ-
ους ἐν το]ῖς Ἐπιγόνοις

3 πεφιλοιμουση 10 in. pap. 424. . ΥΠ 12 pap. 424 ΜΑΝ 13 δη suprascriptum 16 χρ corr. Bu. 31 ΚΑΠΕΙΤΑΝΔ 32 post — τεῖον ΑΠΑΓΕ 33 ΑΜΩ 35. . ΤΕΙ. . ΥΣ 37 desunt ubi summum quinque litterae. τῶν [αὐτῶ]ν? Bu. 37 παρα suprascriptum. 40 sq. restituit Bu. 43 sq. restituit Usener. Pind. fr. 228 Boekh = 109 Bergk.

cf. Philod. de m. l. IV col. 18, 19, 20. col. 20 us. 21: τὸ δ᾽ ἐκ τῶν Ἐπιγόνων μέλος.

ad us. 23 sqq. Phil. l. IV col. 18: ὅτι καὶ πυ[θ]όχρηστον ἔσχον μεταπ[έ]μψ[α]σθαι Θαλήταν καὶ π[αρ]α[γ]ενομένου τῆς διχονοίας ἔληξαν. Plutarchus, sine dubio eundem secutus auctorem, refert: καὶ Θαλήταν τὸν Κρῆτα, ὅν φασι κατά τι πυθόχρηστον Λακεδαιμονίους παραγενόμενον διὰ μουσικῆς ἰάσασθαι ἀπαλλάξαι τε τοῦ κατασχόντος λοιμοῦ τὴν Σπάρτην, καθάπερ φησὶ Πρατίνας. quod exstat us. 25: καὶ λοιμ- demonstrat, Diogenem Bab. commemorasse et tumultum sedatum et pestilentiam sanatam.

VIII 142 fr. 2

31. ....[διατ]άττει[ν] μέλη τιν' ὥ]cτε μὴ μόνον κοινῶc .....πρὸc θεῶν τιμὴν [οἰκε]ιόν [τι] ἔχειν, ἀλλὰ καὶ [κατ]ὰ τὰc διαφορὰc τῶν δ[αιμόνω]ν ἄλλα πρὸc ἄλ[λο]υc. [εὐχρηcτε]ῖν δὲ.....τὸ [μέλοc καὶ] πρὸc [cύνεc]ιν. καὶ γὰρ ὅ[ρουc] καὶ διαιρέcειc καὶ ἀ[ποδείξειc ἐ]ν ἁρμονικῆ[ι π]λείc[ταc... ..καὶ κατ' ἄλλον......... ....τινὰ θεωρία[ν........

11 O‾IN in fine OY
cf. Philod. l. IV col. 21.

pap. ined. 424 fr. 4 et V. H. XI 70 fr. 2

32. ....οιc κατανοήcαντά τινα τῶ]ν εἰρημένων ἐν⟨ί⟩οιc περὶ πρ]έ[π]οντοc μέλουc καὶ ἀπρεπο]ῦc καὶ περὶ ἠθῶν ἀρ[ρ]ένων κα]ὶ μαλακῶν καὶ περὶ πράξε]ων ἁρμοττουcῶν κα[ὶ ἀναρμ]όcτων τοῖc ὑποκειμένοιc πρ]οcώποιc, ἅπερ ὁμολογουμέ]νωc οὐ μακρὰν ἀπεῖρχθαι τοῦ] φιλοcοφεῖν καὶ παρα-

. . . .

.....οὐ πλείω φηcί..... ...ν [εἶ]ναι φανερόν πρὸc πάντ]α μέρη τοῦ βίου [χρηcιμ]εύειν τὴν μουcικὴν [καὶ δύ]ναcθαι τὴν περὶ αὐτὴ[ν φι]λοτεχνίαν οἰκείωc ἡ[μᾶc δι]ατιθέναι πρὸc πλείουc [ἀρε]τάc, δοκεῖν αὐτῷ καὶ π[ρὸc

πά]cac. ἐξ ὧν δὲ παρατίθετ[αι Δικ]αιάρχου λάβοι τις ἂν ὅc[α βούλετ]αι πρὸc τὴν ἐνεcτηκυ[ῖαν] ὑπόθεcιν, [ἢ]? τὸ τοὺc παλα]ιοὺc καὶ cοφὸν τὸν ὠδ[ὸν νο]μίζειν, ὡc εἶναι δῆλον ἐκ] τοῦ παρὰ τῇ Κλυταιμ[νήcτρᾳ κατ]αλειφθέντοc· καὶ ......γ]νῶναί φαcιν, ὅ[c ἂν τι τ]ούτων ἀκούcῃ· δι᾽ οὗ γε cυμ]φωνεῖται καὶ πλείοcι? παρίc]τα[τ]αι τὸ πρὸ⟨c⟩ ταῖc ἄλλαιc δυνάμ]εcιν τὸ μέλοc καὶ cτάcεων κ]αὶ ταραχῶν εἶναι κ]ατα[πα]υcτικὸν, ὡc ἐπὶ τῶν ἀνθρώπω]ν καὶ τῶν ζῴων φαίν]εcθαι καταπραϋνομένω]ν· διὸ καὶ τὸν Ἀρχίλοχον λ]έγειν „κηλ[εῖ]ται δ᾽ ὅτιc ἐcτὶ]ν ἀοιδαῖc.“ ....ἐ]πειδὰν ἐν ταῖc... ...θ]όρυβοc γένηται, τῶν γλυκ]υτάτων τινὰc ὠδ[ὰc ...ά]ρχειν, εἶτ᾽ εἰc τοὺc... ..γί]νεcθαι καὶ πέραc [τῆ]c ἀ- ....αc· οὕτω δὲ κατὰ ....τὸ προκείμενον, εἶτα

us. 11 pap. 424: ...ΛΥΠΡ.ΥΑ.ΤΩΝ ΗΡΑ
XI 70: ΤC ΤΟΥ
us. 12 pap. 424: ΝΕ.ΑΥΝ
XI 70: ....ΟΥΠΛΕΙΩΦΗCΙ
us. 13 pap. 424: ΟΠΟΡΟC
XI 70: .Ν.ΝΑΙΦΑΝΕΡΟΝ

21. 22 ω.. ‖ ...... ΑΙ restit. Bu. cf. Athenaei epit. I p. 14 a, b. uide quae adfert Usener in Mus. Rhen. tomo XXV p. 609 (ubi addendum Sext. Emp. adu. mathem. VI 26, 11 sq.) 24 ΩΔΩ 28 ΗΝΩΝΑΙ 35 sq. restit. Bu. 44 „uelut ἀ[ταξί]αc“ Bu.

Libri tertii quae uidentur fragmenta.

VIII 143 fr. 3

1. 4 καὶ φύcε[ι] καὶ νόμῳ[ι] δ[ὴ]
διωριcμ[έ]νου περιcτῆ[ι].
πρὸc οὐδέτερον δὲ τ[οῦ
μέλουc καὶ ῥυθμοῦ

VIII 143 fr. 4

2. uersuum initia tantum exstant: us. 4 καὶ θώρακοc 5 . . . . . πρὸc τὰ μέ[λη καὶ τοὺc] ‖ ῥυθμοὺc τὰ. . . . [διάρ]‖θρωcιν ἔχοντα [μηδεμί]‖αν οὐδέν ἐcτιν 9 ἔχειν ἡμᾶc 10 καὶ τῷ προc. . . . . . . [ἐμ]‖φατικῶc λέγο[ντι 13 Ξενοφάντου δια- (Xenophantus tibicen commemoratur Plut. u. Demetrii 53 et Senec. dial. II, 4, 6) 14 . . . . . καὶ τὸ περ[ὶ τῶν παι]‖γνίων ῥηθέν.

VIII 25 fr. 24

3. pauca leguntur. us. 7 διὰ τῶν
13 τέλοc αὐτῆc. . διὰ. . . . .
. . ἡδονὴν καὶ πρὸc. . . .
. . παιδιᾶc εἰcή[χθη?. . .
. . καὶ πρώην . . . .
us. 18 πρὸc ὕβριν 19 διὰ τῆc μα[ντι]κῆ[c?

VIII 24 fr. 23

4. A. us. 2. 3 το]ῖc φιλοcό‖[φοιc 10 μ]ουcικούc 11 καὶ δὴ τὰ μέ‖[λη 12 δ]ιαφθειρε 16 μουcικῇ
B. us. 7 φιλοcο-

VIII 23 fr. 22

5. us. 6 καὶ μᾶλλον 9 κἂν θῶμεν 10 ἐμ φιλο-
12 ἄνευ πιc[τότητοc? 16, 17 φιλο]‖cόφουc
ταῖc ἀ[ρεταῖc? 18 κακοὺc 19 κοινόν 24 τῆc
ψυ[χῆc 25 καὶ πρὸc ἀν-

XI 92 fr. 23

6. οὔ] ‖ τε πρὸc τὸν Διόνυcον οὔ[τε
πρ[ὸc] ταύτην. ὀνειρ[ώττει
δ᾽ οὖν τὰ περὶ ἑκατέρου, [ὅτι
με[γέ]θη μὲν ἤχων ὑπερ-
βάλ[λ]οντα καὶ τόνοι καὶ [ῥυ-
θμοὶ cυνδεδιωγμένοι τ[α-
ράττουcιν καὶ παρέχουc[ιν
ἔκπληξιν, τότε μὲν καὶ ἕ[λκ-
οντα τὴν διάνοιαν ἀλόγ[ωc,
τὰ δὲ [πολλ]ὰ τῆc ἔξωθεν κ[αὶ
καθ᾽ [ὑπο]νοίαc ἄλλαc?...

3. 4. 8 rest. Bu. 11 αλογωc (λαι)

VIII 22 fr. 21

7. ...μᾶλλον οἰκειου....
......τοῖc δ᾽ ἐπερχ..
κἂν μηδὲν ἐπιφέρῃ cυ[cτ-
η]μάτων τοιούτων......
. . . .
......γλ]υχύτητ᾽ ἰδία[ι
καὶ φωνῆc καὶ τόνου...
....καὶ ῥυθμοῦ φορτ[ικ-
ῶc δια]λελυμένον καὶ [ἀ-
νόη]τον εἶναι λέγειν, τὸ δ᾽ ἁπλ[οῦν
καὶ ἀγ]λυκὲc cύννουν...
....ον ὃ καὶ ἐπὶ τῶν
τῶν [πο]ητικῶν.....[δι-

αγ]ωγῶν? ἔνιοι πεπο....
....ονται δὲ καὶ

15 λέγειν supra scriptum

sequitur fortasse:

XI 92 fr. 22

8. cι καὶ ταῖc ὁμω[νυμ]ία[ιc] ἃc
αὐτοὶ κατὰ τὸ [πλεῖc]τον
cυνέκλαcαν ἔν τ[ε τ]αῖc ἁρ-
μονία[ι]c καὶ τοῖc μέλεcι
καὶ ῥυθμοῖc, ὡc ἐν τῷ πρὸ τού-
το]υ παρεδείκνυον βιβλίῳ. καὶ
το]ῖc λεγομένοιc ὁ βίοc μαρ-
τυρεῖ, παριcτὰc πολλοὺc ἐν
οἷc ἐνκωμιάζουcι μέλεcι καὶ
ῥυθμοῖc cυνεχίζονταc ὑπερ-
άθλουc ὄνταc, ἀcτείουc δὲ
τῶν καὶ τ[οῖ]c ἐγδιωκομέ-
νοιc οἰκ...............

sequitur fortasse:

VIII 21 fr. 20 et XI 91 fr. 21

9. 9 αὔλ]ηcιν [καὶ κιθ]άριcιν
. . . .
12 ἀ]νθρωπιν..[δι]αγωγ-
..ὅcον δήποτ......
..cυνεχιcμὸν ἁπλῶc..
..πᾶcι τοῖc κατὰ μουc[ικ-
ὴν] μᾶλλον.....ποιει...
. . . .
18 .....καὶ τῶν διδαc[κόν-
των κα]ὶ τῶν [ἀγω]νιζομ[ένων
....ἀδ[ιαλή]πτωc.....
. . . .

..οὐδὲν οἷον γράφει π...
..ουϲιν ἀλλὰ τῷ περιϲ..
. . . .
...ζῆν εὐδαιμόνωϲ [πα-
ραϲκ]ευαζόντων. ἀλ[λὰ
μὴ]ν τ[άϲ] γε Μούϲαϲ οὐ [πᾶ-
ϲιν] οἴδαμεν ὁμο[λογου-
μ]έναϲ, ὡϲ παρθένοι δ[ιέμει-

10. ναν, ἀλλ' Ὀρφέα κα[ὶ Ῥῆ]ϲον καὶ
Ϲειρῆναϲ καί τιναϲ ἄλ[λ]ουϲ ἐ-
ξ αὐτῶν ἔνιοι γεγονέναι πα-
ραδεδώκαϲιν. ἂν δὲ κα[ὶ] δο-
θῇ κατά του λόγον ὡραῖ[ον, κ]α[ὶ
τὴν ἱϲτου<ρ>γικὴν καὶ τ[ὴν κυ-
νηγετικὴν ϲωφροϲύν[ηϲ δεῖ
ἐ]ργαϲτικὴν λέγειν, ὅτι τὴν
Ἀθ]ηνᾶν καὶ τὴν Ἄρτεμιν [εἶ-
να]ι παρθένουϲ μεμυθεύκα-
ϲι]ν. εἰ δὲ δεῖ παίζειν, προϲβα[λ-
ὼ]ν λῆρον οὐ μόνον μουϲι-
κ]ὰϲ ἀλλὰ καὶ ϲοφὰϲ γεγονέ-
ν]αι τὰϲ Μούϲαϲ ἐρ[εῖ τ]ιϲ ὡϲ

in mente habuit Philodemus locum Apollodoreum. Schol. ad Rhes. 347: Ἀπολλόδωροϲ ἐπηκολούθηϲε γράφων οὕτωϲ· τὰϲ μὲν Μούϲαϲ οἱ μὲν πλεῖϲτοι παρθένουϲ παραδεδώκαϲι. γράφεται δ' εἶναι — Καλλιόπηϲ δὲ Ὀρφέα, Μελπομένηϲ δὲ Θάμυριν, Εὐτέρπηϲ δὲ Ῥῆϲον, Τερψιχόρηϲ δὲ Ϲειρῆναϲ. uide etiam schol. Rhes. 895. Tzetz. in Hes. Ἔ. καὶ Ἡμ. I p. 24 sq; 27 sq. ed. Gaisf., schol. A ad Il. K 435.

cf. Dio. Chrysost. or. XXXII 56: τὰϲ δὲ (Μούϲαϲ) παρθένουϲ (προϲαγορεύουϲι) ὡϲ ἂν αἰδουμέναϲ τε καὶ ϲώφροναϲ.

XI 91 fr. 20

11. ...τ]ρέψειεν· ὡϲ δὲ πάλι
....οντα ϲυνηγορεῖν τὰ
....μνον.ῥᾴδιον? λέγοντα
....ὴν εἶναι τὸν παραζευ-

γνύν]τα, τῶν τότε σοφῶν νο-
μιζ]ομένων τὸ τ⟨οι⟩οῦτο εἶδος
ἐπιτη]δευόντων. τῆς σωφρο-
σύνης] μέντοι νῦν ἴδιόν ἐστιν
τὰ πρέ]ποντα καὶ ἀπρεπῆ
παρὰ τ]οῖς ἀνθρώποις δια[γι-
ν]ώσ[κε]ιν, ἡ δὲ μουσικὴ πλεῖ-
ο]ν . . . ἀπ[έ]χει τῆς τούτων
πολ]υ[πρ]αγμοσύνης . . . . . .

VIII 20 fr. 19

12. . . . . . . [θυμ]ὸν ἐγειρ-
. . . φέρουσιν ἐπειδὴ [ἰ-
δία? πρὸς βα[κχ]είας προ[φη-
τῶν? [ᾠ]δὴ? πέφυκεν —
. . . καὶ . [εἰ]θισμένον
καὶ] ἐνδόμενον γεγο-
νέν]αι τοῖς ἐκβαχκεύειν (sic)
. . . . ταύτας
κα[ὶ κ]εχαρισμένον τε
μεν, ὧν τινων θεοφο[ρί-
ᾳ τὰ μὲν καθεστηκ
οἷοι τὰ δ᾽ ἐξισταμενο
. . . . . . ὁσίους καὶ ψευ[δ
ὑπ]ὲρ τῶν κρατίστω[ν
. . τοῖς βακχεύουσι . . .
ν]ὴ Δία? μέλος ἢ μέλο[ς
πρ]οσέτι δ᾽ ἁρμονία κ[αὶ τά?

sequitur fortasse:

XI 90 fr. 19

13. τ]οιαῦτα δόξας ἐμποιεῖν δ[ύ-
ν]αται περὶ τοῦ δαιμονίου τοι-

α]ύτας δι᾽ ἃς ἐξοργιάζειν ἄν-θ]ρωποι [πεφ]ύκασιν· οὔτε πρὸς τ]ὰ τῆς Ἀθηνᾶς καὶ τὰ τοῦ Ἄρε-ω]ς ἔργα, τὰ μηδ᾽ ὄντα καθάπερ μη]δὲ τὰ Βακχικὰ τῶν θεῶν οἵ]ς τινες ἀπονέμουσιν· ἀλλ᾽ ἄ-γει] πρὸς ταῦτα δι᾽ ὑπολήψεις . . π]εφυσιωμένας ὥς ἐστιν . υτο . . οὐ δῆτα παρορμῶσιν . αντ . . τ ἔμθεά τις μέλ[ε-σιν] ἐκκαλε[ῖσθαι . . . . .

10 δεφυς- 12 εμθεμ̣α

sequitur fortasse:

VIII 18 fr. 17

14. . . . ἐ]πετήδευσαν, αὐτ[ὴ πρὸς ὀρχήσεις καὶ πρὸς θε-άμ]ατ᾽ ἐχρήσαντο δι ἔτο[υς καὶ πᾶς. οὐδ᾽ αὐτὴ μὲν τ ωι θυμὸν ἐγείρει· ματ γὰρ ἂν τὸν τῶν σαλ[πίγγιω-ν ἔχειν. νῦν δ᾽ ἐλάφ[ων μιται τινες δειλότερο[ι ααντων ἂν τῶν ἀ . . . . νῦν δ᾽ ἐνίοις . . [οὐκ ἀ]εὶ καὶ πανταχοῦ· [οὐ-δ᾽ ἐν ἐκκλησίαις καὶ [ἱεροῖς κ]αὶ πομπαῖς καὶ τα[ῖς νεκ-ρ]ῶ[ν] ἐκφοραῖς οὐδ[ὲν παρ-άστημα γίνεται τ[οιοῦτο. ἄλλως δ᾽ ἐπειδὰν [ἐπιφα-

15 τεχν]ῖται? Bu. 20 rest. Bu. $\overset{\pi}{\mu}$ομπαις

sequitur:

XI 90 fr. 18

15. νὴ τὸ πολεμικὸν ἐπάγειν παραγγελλομένου, πᾶς ᾧ πρόκειται μάχεσθα[ι, τὰ] δι' ὧν φοβερὸς ἔσται τοῖς ἐναντίοις καὶ τοὺς φιλίους συνπαρορμήσει ποιήσας, εἰς χεῖρας ἵ[εται· τισὶ δὲ καὶ τῷ συμπλέκεc]θαι ταῖς μάχαις τὴν τοιαύτ]ην φωνὴν καὶ παρακλητι]κὸν παρέχειν σημεῖον ἐξ ὑπολήψεως ἐγείρεται παρά[cτημα. . . . .

συνπ .. π
4 μαχέcθαναδι 5 μαρορ μηποcειν

VIII 15 fr. 14

16. . . . . .τοῦ Αἰσχύλου δ . . . . .Ἄρεως ἔλεγε . . . . .τὴν δημιωδ . . . . .ἀνδρείαν, οὐ[χ ἣν] ὁ φιλόσοφος ἠξίου. κα[ὶ τὰς] ἄλλας δὲ πάσας ἀρετὰς ἃς] μνημονεύει τοιαύτ[ας οὐ] φαίνει τὰ παρατιθέν[τα . .δημιουργούσας ὃ κ. . . . . . . .αὐτῶν, τὸ τὴν φιλοσο[φίαν . . . . .ἐπιτηδ. . . . . .καὶ δείξειν· οὐ μὴ[ν . .περὶ μὲν τοῦ Λακε[δαιμονίο]υς, ὅταν μάχης [σημεῖον

10 cf. Aristoph. Ran. 1021 23 ομ post μάχης

sequitur:

XI 89 fr. 16

17. διδῶcιν, αὐλοῖc [χ]ρῆcθα[ι καὶ λύραις οὐθὲν ἔτι δεῖ λέ[γειν. τὸ δὲ Τυρταῖον αὐτοὺ[c προcειληφέναι καὶ προτετιμ[ηκέναι διὰ μουcικὴν ἀνιc[τόρητον ἔοικεν εἶναι, πάντω[ν... μὲν cχεδὸν ὁμολογούν[των κατὰ χρηcμὸν αὐτὸν ἐξ Ἀ[θηνῶν μεταπεπέμφθαι π.... των δὲ γινωcκόντων, [ὅτι ποητὴc ἦν καὶ διὰ ποη[μάτων γενναίαc διανοί[αc περιεχόντων............

μ
6 εἰναι uidetur 8 χρηcτον 9 an π[λεῖc] ‖ των?
ad us. 1 idem refert Sextus Empir. adu. mus. 24 (τό τε τοὺc Cπαρτιάταc πρὸc αὐλὸν καὶ λύραν πολεμεῖν etc.) et Pausan. VIII 521. alii contra (Plut. de mus. 26) Lacedaemonios ad tibias, Cretes ad citharam dimicasse tradunt. uide quae adfert C. F. Hermann ad Marc. Cap. IX 925 (p. 718 ed. Kopp).

VIII 16 fr. 15

18. pauca leguntur: us. 6 καὶ θυγα[τ- 7 διὰ προcῆκον 9 τοῦ cωφρο[ν- 10 δεικνυ- 12 ν]οcηρῶc? 13 δύναcθαι 14 ἀ]νάξιον οἷον 15 .πενεχθῆναι 16 ἄλλων οὐδὲ 17 τουναντίον 18 μέχρι μὲν ἐ- 19 ἀπαριθμου- 20 τὰc δ᾽ οἰκείαc 21 θυγατέραc οὐδ- 22 κιθαρωδοῖc 23 [χ]ειριc[μό]ν?

XI 89 fr. 17

19. ..διὰ τούτων τὸν Ἴωνα μ]ὲν ἐν οἷc ὑπὲρ.[Ἀ]χιλλέωc

εἴ]ρηκεν, εἰ καὶ δ[ύνα]ται cυ[ν-
οι]κειοῦcθαι τῷ μὴ ψευδεῖ,
φορ]τικῶc μαρτυροῦντα πα-
ρ]α[ι]τώμεθα, καὶ ἔτι μᾶλλο[ν
ὅτι ποητὴc καὶ μουcικὸc εἶπεν,
οὐδὲ τούτοιc προcέχομεν ἄ-
νευ πίcτεωc· τὸν δὲ Λακε-
δαιμόνιον, ὅτι βαcιλεὺc κ[αὶ
Cπαρτιάτηc, εἰ καὶ τάχα προ[c-
άπτουcιν αὐτῷ τὰ μὴ [ἐν-
τεθυμημένα. . . . .

και κ
3 δύναται Bu. 7 η 11 εαι

VIII 14 fr. 13

20. παλαιοὺc καὶ. . . . .
διαπονεῖν μὴ. . . . .
. . . . εὐχρηcτοτε. . . . .
τὰ cώματα πρὸc δια. . . .
των καλὸν ἐθιcθε. . . . . .
ῥυθμοῖc ἀλλὰ καὶ. . . . . .
εὐcχημοcύνην. . . . .[cώ-
ματοc ἐφόρων τι[νὲc. .
φέρωcιν καὶ ἐπὶ τω. . .
καὶ πειρῶνται. . . . .
τὸν ἄλλον βίον δὲ. . . .
. . . .δι᾽ οὐδέτερον [τού-
των, οὔθ᾽ ἣ πρώτη [μηδέ-
cιν εἰ μὴ τοῖc ἀνθρώποιc [ἐ-
γένετο, οὔθ᾽ ἣ παρ. . . . .
προcδεξαμενο. . . . .
. .ταῦτα τῶν ἐ. . . . .
τῶν διαπονη. . . . .
μὲν τῆc περὶ τὴν . . . .

c
8 ευχημοcυντην 14 μηδέcιν Bu.

XI 88 fr. 15

21. θείαc καὶ γανώcεω[c.... τον ἀλόγωc καὶ ἀν[αποδείκτωc, οἱονεὶ βιαcθε[ντ.... ρον ἐπὶ τὸ καὶ χειρῶ[ν καὶ ποδῶν καὶ τῶν ἄλλω[ν κώλων κεινήcειc ἐνρύθμου[c καὶ τεταγμένας ποιήcαcθ[αι. cυλληφθ[έ]ντεc δὲ καὶ τέρψ[ει τοῦ μέλουc καὶ καθ᾽ ὅραcιν [ταῖc φοραῖc ἐχρῶντο τῶν. .... εὐρύθμοιc πάλιν....... ἐποίουν τι καὶ κ......

π α
7 οιηcεcθ 8 φθιντεc

VIII 144 fr. 5

22. οὐδὲν πρὸc ἃ δεῖ γ[ίνεται cώματι· μαλακ[ίαν δὲ cώματοc οὐ ταὐτὸν [δυcκολίᾳ καὶ cκληρίᾳ [ἀλλὰ ταὐτὸν ἀντιτυπίᾳ ν[οοῦμεν· τὸ μὲν ὑπὸ κηρῶ[ν γίνεται, τὸ δ᾽ ὑπὸ κώπηc [ἢ δικέλληc ἄλογα προ..... ξων . μαλακία δὲ ψυ[χῆc εἰ τῇ δυνάμει κατοκνε[ῖ ἐκ ῥαθυμίαc καὶ δειλίαc μ[εταφορικῶc τίθεται, καὶ [cκληρία πάλιν ⟨ε̣ἰ⟩ καταφέ[ρεται καὶ καρτερί[αc] καὶ δυν[άμεωc] διαθέcει............

7.8 rest. Bu. 18 παλινο

VIII 19 fr. 18 = VIII 145 fr. 6 A

23. ..λέγουσιν καὶ
μέρη τῆς ψυχῆς
διατάττουσι ‖ ....λο....
γατα τῶν παρα ‖ ...οὔτε
πρὸς τὰ τῆς ἀ[ρχα]ίας? μελο-
ποι[ΐ]ας εἴδη δι ‖ ...ον σκοπεῖν
τ]ὰ κατὰ τὴν μουσικήν, ἀλ-
λ' ἀπηρτισμένην σφοδρῶς
πρ]ὸς τὸ τέλο[ς] ‖ αὐτῆς, οὔτε
τ]ἀκείνης ἀ[π]ὸ τούτων καὶ
πρὸς ταῦτα, ἅ φασιν, διατέ-
τακται, μωρ[ί]ας πολλῆς ἐ-
πιδεδειγμ[έν]ης καὶ βλεπο-
μένης τοῦ λέγειν τὸ μὲν
αὐτῆς μ[έρο]ς εἶναι καθεστη-
κὸς καὶ [τ]ε[τ]αγμένον, τὸ δὲ
εἰς ὅ γ' ἀκόλ[ας]τον καὶ μέγε-
θος παθη[τι]κὸν? το.ει με-

6 δί[και]ον? Bu. 16 .εναγμ- corr. Bu.

sequitur fortasse:

XI 88 fr. 14B = VII 186 fr. 1

24 με] ‖ τριότητα καὶ συ.....ν καὶ
τὰς ἁρμονίας ἐ.....τον
τούτων διειλη.....καὶ τό-
νον οἰκεῖον ἐ.....στην
τοῖς ὑποκειμέ[νοις] πάθεσι
καὶ μελοποιΐαν [καὶ] ῥυθμοὺς
καὶ τἆλλα κατὰ....ον δεδό-
σθαι. διόπερ ἐν....ωδως
αὐταῖς συνοικε....τὰς..ἐν
ἡμῖν διαθέσει[ς]...[τ]ὴν μὲν
εἶναι μέσην κ.... ἑστῶ-
σ]αν, τὴν δὲ ν.....η καὶ

VIII 145 fr. 6B.

25. 4 ἐφ[ε]ξῆς..............
σώματος [ἀ]νας[ῴζειν?
τὴν γυμναστικ]ὴν......
ται δεδόσθῳ........[ψυ-
χῆς μόνην τ[ὴν μουσικὴν
9 ἢ μάλιστα πα[ιδεύειν?
11 ....[μέ-
ρ]η? τῆς ψυχῆς.......
πρὸς ἄλληλα..........
ε]ἶναι συ.............

sequitur:

VII 186 fr. 2 = XI 87 fr. 13A.

26. γυ] ‖ μναστικ.....δὲ ὡς αἴθυ-
γμα τοσο....συνεργεῖν
τι πρὸς τ.....δεῖν δὲ τὰ
μέρη τῆς [ψυχῆς] σύμμετρα
ταοισπα..[εἶ]ναι καὶ τῷ
σωματικῷ[ι ‖ ε]ἴρηται κα[ὶ] ἀ-
διαλήπτω[ς], διειλημμέ-
νως δ᾽ οὐδαμ ‖ ῶς.το καὶ ἔτι
μᾶλλον ἀκ..οις. οὔτε
γὰρ ἔστιν κ ‖ .ρωςν...αι
συμμετρία ‖ ..νμε
τῆς ψυχῆς τ ‖ ..ἀλληλ...
τε μάχεται
us 15 initio ἢ ἐπιθυμίας 16 init. ἄλ]λο δόξη

sequitur:

VIII 17 fr. 16B = VIII 147 fr. 8A

27. 5 τρόπον ἡ μ[ουσ]ικὴ μ[ετ]ὰ
ὅτου δήπο[τε τ]ῶν τὰς αἰς[θή-

ϲειϲ γαργα[λιζό]ντων ἡδ[έων. καὶ τοὺϲ ἠ[πι]οῦϲθαι λέγο[νταϲ ἡμᾶ[ϲ ὑπὸ] τῆϲ μουϲικῆϲ, τῶν ψυχ[ῶ]ν μαλαττομένων καὶ τ||ῆϲ ἀγριότητοϲ ἀφαιρουμ[έν]ηϲ, ὑπερευήθειϲ ἄν] τιϲ ἡγ[ήϲ]αιτο· μόνοϲ γὰρ ὁ διδάϲκ[ω]ν λόγοϲ τὸ μηδένων ἀν..ων ἢ δεινῶν ἀνάπλα[ϲιν] τὴν φύϲιν ἐνηνοχένα[ι], τῶν δ' ἐνηνεγμένων μ[η]δὲν εἶναι παρὰ μέγα τέλ||οϲ μέ[νον] τελείωϲ τα[ῦτ]||α ποιεῖ. [ϲυγ]κόπτων δὲ κου||φίζει κατὰ λόγον, ἡ-

XI 87 fr. 13B

δονὴ δ' οὐχ............

12 φαιβουμ- 15 ἀν || οϲ.ν 18 μεδεν

XI 87 fr. 13B

28. initia modo uersuum exstant:
2 οὐδ' ἀλγ- 5 μέγιϲτα 6 ἄλγημα 7 ταύταϲ 8 δύναντα[ι 9 ὁποίαν οὖν 10 ἐπειδή 12 εὐ]||ϲτάθειαν

VIII 147 fr. 8B = VIII 17 fr. 16A

29. 2 ....καὶ ἄλλα ταῖϲ κα.......η γελάτω ἔτι μᾶλ[λον κ]αὶ καταφρονήϲ[ε]ι[εν ἄν τιϲ] τῶν φαϲκόντων τὴ[ν μουϲικὴ]ν ἡρμοϲμέναϲ κ.......κον... κεκρα.....οὑταϲ...τιν

κατασκ[ευάζει]ν καὶ ῥυ[θμί-
ζειν καὶ [πλάττ]ειν. . . .περὶ
γὰρ ῥυθ. . . . .τὸ κυ[ρί]ως ὁ-
μοῖον. . . . . .παιδο-
τρίβα[ϲ]. . . . . η τῷ
τὴν. . . . . .φωνὴν
ῥυθμ. . . . . .διανοητὸν
ἐ[π]ὶ τῆϲ ψ[υχῆϲ]. . .γουϲιν οὔτε

XI 87 fr. 12

30. . . . . . .καὶ τὸ μελίζειν
. . . . . .νην μελίζειν
. . . .κτον ἀξιοῦϲιν
. . . .ϲοιϲει τῷ τὴν λύραν
. .π]αραπληϲίωϲ τὸ τὴν
ψυχὴ]ν ἡρμοϲμένην
. . . .νον καὶ κατηρτυ
. . . .τεταγμένην
. . . .ϲα τοιαῦτα κατη
. . . .δε παραινιττον
. . . .δεξιότητα καὶ
. . . . . . .καὶ τῶν

6 προϲοίϲει? Bu.

VIII 13 fr. 12

31. pauca leguntur: us. 6 βέλτιον 8 τὰ πρέπον[τα 10 ἐπὶ τὴν 12 αἴτιον. . . 13 τῆϲ πρὸϲ ταῦ[τα 14 . . . . .εωϲ καὶ πρὸϲ 15. . .χρη]ϲιμεῦον
16 . . . . .τῇ δὲ μουϲ[ι-
κῇ]. . . .οὐ μᾶλλον [ἢ
μαγειρι]κῇ προϲδεξό-
μεθα] νοῦν, ἃ καὶ πρὸϲ τ[ὰϲ
τοῦ ἀναρμόϲτου. . . .
. .νοῦ καὶ ἀτάκτου [με-
ταβ]ολὰϲ ἐροῦμεν ὡϲ. . .

XI 86 fr. 11

32. ....οὐδὲ γὰρ
...ὅτι τεθεικότοc τοῦ
...ου τῆc μουcικῆc προc-
φέρ]ει καὶ ἀκολαcίαν
τιν᾽ αὐτ[ο]ῖc, οὗτοc οἷc ἔλε-
γ᾽ ἀ]κόλουθον ἐδείκνυε τὸ
ἐν]δέχεcθαι τἀναντία
κε]ινεῖν ὑπὸ τῶν ἐναν-
τίων]. καὶ γὰρ αὐτῷ δοκεῖ τὸ
εἰc] ἀκολαcίαν ἔνια παρορ-
μᾶν] καὶ περ[ιΐc]ταcθαι..
...τοιαῦτα [τ]ὸ μὲν οὖν
...εἰ]θιcμένοc ἀκολαcί-

VIII 12 fr. 11

33. ....ἡ μουcι-
κὴ]....[ταῦ]θ᾽ ἅ φη-
cιν ἐ]ναντία δι᾽ ἀμφο-
τερ]..ει περὶ τὴν ψυχὴν
........ριν καὶ ἀκο
.......θάτερ᾽ αὐτῆc
......ἀλλ᾽ εἴπερ
...πρ]ότερον εἶπον ὡc
.....καὶ τὸ ἐναντίον
τούτω]ι cυμβιβάζειν η
.......καὶ διολκὴν
εἰc τἀν]αντία γίνεcθαι
ἀπ᾽ ἐν]αντίων, οὔθ᾽ ἃ λέ-
γει ὅρ]ον καὶ τάξιν ἐμ

VIII 146 fr. 7

34. 2.......ἐπιτηδε[ύεcθαι
μετὰ φωνικῶν ῥητορικήν.

καὶ κατ᾽ ἰδίαν τοῦ θαυμαστι-
κῶς ἐπεβλέφ[θαι. . . . .
. . . .
οὐδὲ. . . . .
ἀρχῆς προη. . . . .
ρον ἐν. . . . . [φο-

βοῦμα[ι] μ[ὴ] τοὐν[αντίον. . .
τῶν πλειόνων παρ᾽ αὐταῖς
γυναιξὶ μᾶλλον καὶ σὺν ἀν-
δράσιν ἀπεικαζ. . . . .

οὐκοῦν ὀρθῶς δῶσιν παραλα-
βόντες ὡς ἀπο. . . . .
πρὸς ἀρετὴν. . . . . [ἀ-
πόλαυσι. . . . .
μᾶλλον ἀπὸ. . . . .
τῆς ἕνεκα τῶν. . . . .
ἐκεῖνα. . . . .

λέγειν τῆς [ψυ]χῆς. . . . .
τοῦ σ[ώ]ματος εἰς. . . . . . .
. . . . τῶν μελῶν. . . . .

3 post φωνικῶν κὰ

VIII 186 fr. 3

35. . . .οντος Θεοφρασ[τ
. . .πρ]ὸς ἀρετὴν καὶ το[ῖ]ς
παισ]ὶν μόνον, ἴσως δὲ
. . . .κολακίαν? συνερ[γ
. . . .ντας φαίνεται βελ
. . . . .ἀποτεθεωρημέ
. . . .α καὶ φ[υσι]κῶς κα-
. . . .ἀ]πορίπτ[ει. κ]αὶ τὸ μέ-
λος τοῦ] σώματος εἶναι τι
. . . . .καὶ τὸ τῶν
. . . . .εν εὐκοσμίαν

VIII 147 fr. 9

36. ..κατα]cκευάζειν....
.....λόγων καὶ cυμφω
......μ]ελῶν καὶ ῥυθμῶν
.......ἀναφαινον.......
...τ]ὴν μουcικὴν ἐ[νκ]ωμι-
άζον]τεc ὅτι καταcκευάζει
τοὺc] αὐτῇ προcελθόνταc
ἀγαθ]ούc· εἰ δὲ καὶ το...
ἀ]γαθὸν τούτων οἰκείουc

VIII 148 fr. 10

37. ....οὐ γὰρ λέγω [μ]ηδ[ὲν
αὐ]τῆc ἀνήκειν εἰc πό-
νο]ν? [ἀλ]λὰ πᾶν εἰc ἄνεcιν
κ]αὶ τέρψιν — εἰ καὶ μὴ τίθη-
μι τὸ μιμητικὴν εἶναι
καὶ τὸ δοκοῦν ἐμαυτῷ [μὴ
cυναναιρήcω. τὸ γὰρ αὖ μα-
χεῖcθαί με τἀληθεῖ τοῦτο
φάcκοντα πολλοῦ δεῖ πα-
ριcτάνειν Θεόφραcτοc, ὅ-
ταν ἄλογον εἶναι γράφη [τὸ
μὴ κεινεῖν ὅλωc καὶ ῥυθμ[ί-
ζειν τὰc ψυχὰc τὴν μουcι-
κήν, ἐπειδήπερ ὡc τοῦτ᾽ ἔ-
φαc[κεν...............

5 fin. ċπο   15 cf. Plut. de mus. c. 26

VIII 148 fr. 11

38. nimis exile fragmentum.
us. 3 καὶ τὸ προειρημ[ένον   4 ἀ]||ναφαίνεται
......[εὔη||θεc οὐδ᾽ εὐλογω-

VII 187 fr. 4

39. 3 ..διότ[ι ὥς αἱ π]ερὶ τὸν cῖ]τον τροφαὶ πρὸ[c] ὑγίει[α]ν καὶ [νό-c]ον δύναμιν ἔχουcιν, οὕ-τ]ω ῥηθήcεται καὶ μουcι[κὴ καὶ πρὸc ἀρετὴν καὶ κακί[αν ἔχειν· ἄλλωc δὲ καὶ μὰ [Δί᾽ οὐ πᾶcίν ἐcτιν ἀπίθαν[ο]ν, [ὥc ἄλογα δυνάμειc ἔχει [κι]ν[η-τικὰc ἐν...πων ἀλό[γων, οὕ]τωc [ἔχ]ειν ἄλο[γ]α [μέλη us. 1 κ]αὶ τὸ δοκοῦν ἀποδει[κτ||ι]κὸν

XI 84 fr. 8 A

40. extremae modo uersuum litterae exstant. us. 1 χρ]ήcιμον 2 τὸν νομο||[θέτην? 3 φυ-λακὴ 5 δὲ μὴ 7 ὀργάνων χρει- 8 αὐτὸν εἰc 10 τὸν φρενη||[τικὸν? 10 ἠξίου μου-

VIII 11 fr. 9B = VIII 149 fr. 12A et
XI 84 fr. 8B = VII 188 fr. 6

41. VIII 149 us. 2 fin. ἡμᾶc 3 δεινὸc 4 τὸ cύ-cτη[μ]α

5 διὰ τὴν ἡ[δονὴν]? καλεῖ τὸ πᾶν ..νον ἐν....όμενον πα-ρὰ τῶν εὑ[ρό]ντων καὶ φιλο-τεχνούν[τω]ν ἐναπολαμβά-νειν. ὅταν || δὲ cυναντῶν διαιρῆται || τὰ τοῖc ἀγαθοῖc ὑπάρχον||τα τῇ δυνάμει, cημαίνε||[τ]αι τὸ τὰ μὲν πρὸc ἄcκηcιν ἀ||[ρ]ετῆc εἶναι, τὰ δὲ παρακ[ο]λουθεῖν, τὰ δὲ πρὸc cωτηρία[ν] ἢ φυλακὴν τῆc

ἀρετῆς μ‖εταδιώκεσθαι, τὰ
δὲ συνεπ[ι]κοσμεῖν ἐνίο-
οις, καὶ τῶ[ν μὲ]ν εἶναι πά-
νυ μακ[ρὰν, τῶν δὲ] παρέργως
ἀνάστα[σιν]. διαπίπτει

42. 1. μέντοι κα....σα τὴν διά[ν-
ο]ι[αν] καὶ κ[ατὰ τ]ὸ φύρειν τὰς
κατὰ φύσ[ιν ἀ]ρετὰς ταῖς δε-
δοξασμέ[ναι]ς, ἃ διαρθροῦν
οὐδὲν ἡμᾶ[ς ἐπ]είγει. τὴν δέ
μουσικὴν ο...ρ οὐδὲ [μ]ελλή-
σειεν ἂν τ...ειν ἐπιφέρε-
σθαι· τὸ δὴ [παρ]ακολουθεῖν
τοῖς ἀγαθο[ῖς] διασῴζειν
τὴν ἀρετ[ὴν]..ν προσφορῆσαί
φησι μὴ............

ad 41 us. 14 παρακαι 17 σκοσμειν 19 παρερεγως
VII 188 us. 12 fin. τῆς θαυμασι- 13 κυρήσειεν ἂν

VIII 149 fr. 12B = VIII 11 fr. 9A et VII 188 fr. 7 = XI 84 fr. 7

43. 4 μελῶ[ν].......τοιάδ[ε...
λον π.........κ ἀγαθῶν...
οὐ τω.......ἀλ]λὰ τῶν διαγ[ω-?
γ..............τιωτων...
λων.........σεσθαι παί-
ζειν...........νε παιδιὰν
οὐκ ἐμ......ετην ἢ δι᾽ αὐ-
τὴν φυ......ων καὶ δι᾽ αὐ-
τὴν ω.........πειν...αλ
θῳ π......ζοντα πά-
λιν.........πειομενον
εἰ...........εν εἰ δὲ
δι........[σ]υμπλοκὰς οὐ
π...............φίσταται δο

. . . . δὲ ἀναιρετι-
44. κὸν. . . . ν αὐτὸς ἐν τῇ συν-
αντ[ή||σε]ι τοῦ λελεγμένου· πά-
λι δὲ || [τ]ὰς ἀκοπιάτους ἀνακυ-
κλεῖ [πίς]τεις, ὅτι μᾶλλον τὸ
σπουδ[ά]ζειν ἐστίν, οὐ μό-
νον τ[ὸ π]αίζειν, καθ' ἣν αὐ-
τὸς ἀπ[οφ]αίνεται μουσικήν.
ἵνα δὲ μ||ὴ δοχῶμεν ὑπερο-
ρᾶν, ἃ π[επιστ]ωμένα λέγει πε-
ρὶ τῆς σπ[ο]υδῆς, περὶ ἣν οἴε-
ται κα[τ]αγίνε[σθαι. . . . .
τοίνυν. . . . .
. . . .
πᾶσαν. . . . .
ψυχῆς. . . . .

43 us. 12. 13 an ἀ[γα]||θῷ?
44 us. 4 et 9 rest. Bu.

VIII 11 fr. 10 = VIII 149 fr. 13 A

45. . . . . . . μηδ' εἰ παι||[δι]ᾶς ἕνε-
κα [μ]όνης ἡ μουσι||[κὴ] παρα-
λαμβάνοιτο, δεῖν || ποιεῖσθαι
ταύτ[ην] ὡς ἔτυχε||ν, οὐχ ὅ-
πως [ταῖ]ς χορδαῖς || προσάδω-
μ]εν, [ἐ]πειδὴ το||[ῦτο] γελοῖ-
ο]ν καὶ τεχνιτι||κόν ποτε
ἦ]ν?. . . . .
. . . . ἀ[λλ'] ὃ φά[σκ]||ετα[ι] τὸ
ταῖς] χορδαῖς πρ[οσ]ᾴδειν
. . . . . οὐχ ἁρ[μόζει]ν

8 τεχνει 9, 10 nihil deest: librarius per socordiam iterauit:
. . . . .
τουτο γελοιον και τε
. . . ικον

sequitur:

XI 85 fr. 9

46. εἰ μὲν γὰ[ρ..........
ἢ τὸ τούτου χάριν......
πρότερον τὸ τῆϲ.........
μόνον γελοῖόν ἐϲ[τι....
ζειν καὶ τὸ τεχ......[τεχνι-
τικὸν ὀνομάζειν.......
δεύτερον χωρὶϲ το[ῦ....
ποϲθαι προαιρουμ.....
δι᾽ αὐτοῦ πάντω.......
ποεῖν, τίϲ ἔϲτιν ο....[χά-
ριν μεθοδεύε......[μᾶλ-
λον ἔτι θηρωμ.......

VIII 149 fr. 13B

47. pauca leguntur: us. 6 δὴ καθ᾽ ἑαυτὴν 7 καὶ χρήϲει 8 τοῖϲ ἐλευθέροιϲ....[ἀπρε]πὲϲ οὐδ᾽ ἄλλωϲ 10 -ον τοίνυν ἐ[π]ὶ

XI 86 fr. 10

48. τ]ὰ μὲν διδάϲκειν τὰ δ..
...νων οὐκ ἔχω, τούϲ τε [φιλο-
ϲ]όφουϲ καθὸ φιλόϲοφοι μ[ουϲι-
κ]οὺϲ οὐκ ὄνταϲ ἐπιϲτάμε[νοϲ·
ἀ]κούων δὲ τούτων ἑκάϲ[το-
τε μόνην τὴν μουϲικὴν [ἐ-
πιϲτήμην οὖϲαν καλῶν κ[αὶ
μοχθηρῶν [μ]ελῶν καὶ [ῥυ-
θ]μῶν καὶ πρεπόντων κ[αὶ
ἀ]πρεπῶν, ὀκνῶ τὴν θεω[ρίαν
.....ἀπ]ονέμειν.....
.......παιδεύειν

2 an γε ?

sequitur:

VIII 150 fr. 14

49. . . μεν ἀνείμην, ἀλλ᾽ αὔτ᾽
ὁμολογῴην εἶναι φιλοcοφ
. . . . . [ο]ὐδὲν καταψευδο-
μ. . . . . cυναιcθα
. . . . . φορᾶc ἢ καὶ τῆc ἐν

εἶναι, τούτω[ν ἡ γνῶcιc?
γίνεται καθά[περ. . . .
ὀcμῶν καὶ χυλῶν [τῇ ἐ-
παιcθήcει τῆc ἀκοῆc ὅλο[ν
ὡc ἐκείνων τῆc [ὁράcεωc
καὶ τῆc ἁφῆc — ἀρκοῦμα[ι τῷ
τὸν φιλόcοφον, ὅτι φιλόcο-
φοc, ἀδυνατήcειν ἐπιγνῶ-
ναι· τοῦτο δὲ λαβὼν ἐπιφέ-
ρῳ τὸ πολλῷ μᾶλλον ἀμ-
φοτέρων τὸν ἰδιώτην [πᾶc-
αν καὶ τὴν ἀρετὴν κα[ὶ τὴν
διαφορὰν τῶν μελῶ[ν καὶ
τῶν ῥυθμῶν ἀγνο[ήcειν. ἐ-
ρ]εῖ τιc οὖν ἴcωc καὶ. . .
. . . . . φιλοcοφηc. . . . .
. . . φιλόcοφον. . . . . . . · . .
. . . . . . c[ο]φ. . . . . ·

sequitur:

VII 187 fr. 5

50. . . . . ἡδονὰc α. . [μήθ᾽
ὡc ἐν τ[ῷ φ]ιλοcόφου. . . . .
τι γίνεc[θαι] τὴν μουcι[κὴν αὐ-

τὴν θεω[ρ]ητικὴν [μελῶν
cπουδαίων καὶ φαύλω[ν καὶ
πρεπόντων καὶ ἀπρεπ[ῶν,
μήτ᾽ αὐ[τ]ὴν ἀλλὰ τὴν φ[ιλο-
cοφίαν [διὰ] μουcικῆc παι[δεύ-
ειν. τ[ῶ]ν δ[ὲ φιλοc]όφων c[υμ-
βήcεcθαι τοῖc μὲν καταρ[ξα-
μένοιc πρότερον μαθ[εῖν
τὴν [μουc]ικὴ[ν]. . νων. . . .
δεῖ μα[νθ]άνε[ιν] παc. . .
τὸ μὲν μαθο. . . . . .

8 πρεπωντων   9 αλαυτην (λ written above)

VIII 151 fr. 15

51. . . .δι]αφέρει τῷ cυ. . . . . .
. . . . . .κἂν βούληται. . . .
. . .ὁρ]μὰc ἐμποιεῖν καὶ
προαιρ]έcειc εἶναι παθητι-
κὰc μ]ετὰ δυνάμεωc ὅτι. . .
. . . . . .ἐcτί· τὸ δ᾽ ἀρχὴν εἶ-
ναι] τοῦ λαβεῖν τὰc προαι-
ρέ]cειc ταύταc καὶ τὰ[c] δυνά-
μ]ειc τὰ πάθη, πρὸc ἀνδρεί-
αν] μὲν θάρcοc, πρὸc cω-
φρ]οcύνην δὲ αἰcχύνην
κ]αὶ κόcμον, ἄλλα δὲ πρὸc
ἄλ]λα, γελοῖόν ἐcτι cυγχω-
ρε]ῖν. οὐχ ὅτι γὰρ τοῦ λαβεῖν
τ]ὰc εἰρημέναc δυνάμει[c
ὄντα τοιαῦτα πάθη δώcε[ι
τ]ιc ἀρχὰ[c ἀ]λλ᾽ ἀρετὰc ἢ τῶν
. . . .

sequitur:

VII 189 fr. 10

52. .....τὰ θάρ[cη] καὶ τὰ[c αἰcχύ]ναc καὶ κοcμιότητα[c καὶ τ]ὰ τοιαῦτα π[άθ]η προc[αγορ]εύει. καὶ τὰc ὁρμάc, δι' ἃ[c ..λ]αμβάνουcι τὰc δυνά[μειc, ο]ὐ μόνον λέγων ὑπὸ [παθῶν] κυρίων γίνεcθαι πρά[ξειc]? ἀλλὰ καὶ ὑπὸ τῶν [ὁμοιω]μάτων, ἀγνοεῖ διὰ [ὁμοιώc]εωc γε νομίζων ὡc ἔχ[ει μέλοc] ἀρετάc τιναc ἐνγιν[ομέναc]. καὶ μᾶλλον ἔτι τὴν ο... ...φορον [ἀ]νδρε[ία]ν......

sequitur:

VIII 151 fr. 16

53. ἕκαcτον λογ............ εθη.μένουc καὶ........ μεθ' ἡδονῆ[c], ἣ τοιαύτην ἔχει δύνα[μι]ν, ῥυθμίζ[εcθαί πωc τ[ὰ] ἤθη διὰ τῶν παθῶν, ὥ[cτ]ε καὶ τὰ κατ' ἀλήθειαν οὕτωc ἔχειν. χρε[ία δ' οὐδὲ τοῖc ἑξῆc προcδιατρίβειν, ἀλλὰ δόνταc αὐτῷ τὸ μέγιcτον, εἶναι πρὸc τὴν ὁρμὴν τῶν καλῶν τὸ χαίρειν ἐφ' οἷc [χρὴ καὶ φιλεῖν [ἃ] δεῖ, τὰ [δὲ μεταξὺ παρένταc..........

...τὸ δὲ μο[υ]ϲικὴν....
...νῃ προάγειν......

11 ατρέιβειν

sequitur:

VII 189 fr. 8

54. προϲφέ]ρειν ὡϲ...............
ταῖϲ ἡδονα[ῖϲ] οὐ μᾶλ[λον
τιθέντας, ἢ τὸ τὴν χρ[είαν
ὀψαρτυτικὴ[ν] καὶ μυ[ρεψι-
κήν. οὐδὲ τό, κἂν ᾖ τι [προϲφέ-
ρον τούτων, οὐχ ὅτι [κινεῖν
εἰϲ μεταβολὴν παθ[ῶν, ἐφ'?
οἷϲ δὴ καὶ δι' ὧν λεγό[μεθα
ποιοί τινεϲ εἶναι — μὰ Δί' [ἀλλ'
οὐδ' ἐν ὕπνῳ καθάπερ [οὗ-
τόϲ φηϲιν τὸ...........
τάχιϲτα κατ' αὐτ[ὴν......
λειν ἐξ ὁ[μ]οίου μ[έλουϲ?...
. . . .
ο]ὐδὲν γὰρ ὑπὲρ [μ]ὲν φ[ύϲιν
ο]ὐ θαῦμ[α] δ', ὡϲανεὶ.....

XI 82 fr. 4

55. ....τὰϲ δὲ μειμήϲειϲ
....αὐτό πωϲ ἄγειν καὶ κι[ν-
εῖν] τὸ πάθοϲ. ὥϲτ' ἐπεὶ καὶ τ[ὸ
μι]μεῖϲθαι τὰ λελεγμένα τ-
ὴν] μουϲικὴν καὶ τὸ μιμού-
με]να ὑπ' αὐτῆϲ πρὸϲ ἀρετὴν
ἐπ]ωφελεῖν τι, μᾶλλον δὲ ἢ
με]τὰ τῶν μυρίω μιμητικω-
τέ]ρων, διεψευϲμένον ἐδεί[κ-
νυ]μεν, οὐ προϲδεξόμεθα....
.........τὴ]ν μου[ϲικὴν

XI 83 fr. 6
quo loco ponendum sit incertum

56. γὰρ ἐπεὶ ταῦτα π.....
μουcικὴ ποιεῖν........
ἤδη νοῦν ἐχομ[ε-.....
νεργεῖν καθ᾽ αὑ[τ.....
γεγονυΐᾳ χρήc[ει......
τοῦ παιδὸc ἡλικ......
κεῖcθαι παραδει......
μὲν γὰρ ἀναγ........
ρε θέcειc ἀναλυ......
ἐπὶ τῶν ἄλλων......

1 επι[ε]

item fragmenta VII 189, 9 VIII 10, 7 VIII 10, 8 quonam loco ponenda sint ignoro

VII 189 fr. 9

57. us. 5 ἐκ]πληττομένω- 8 τὸ μὲν 9 καθαρὰc

VIII 10 fr. 7

58. us. 2 τοῦ μή τι
3 ..γ]ράφειν εἰ μὴ.....[πα-
ραλλάττον τὰ η.......
5 περιcχὸν τὰ πρὸc......
ἡμεῖc δὲ καὶ τὸ.......
αὐτὸ μόνον ὑ.........
cκειν, τὸ μήτε δ[ήποτε
μήθ᾽ ἕωc νῦν.........

VIII 10 fr. 8

59. us. 2 πρ]οcαγορ- 3 δι᾽ ὧν οὗτοc 4 ταῦτα μὲν οὐ 5 τοῖc παρειλημμέ[νοιc 6 προκατα-cτατικο-
7 ..ν χάριν οὐδὲν ἔχει [πιθ-

ανώ]τερον τῶν πολλά[κις
προ]βεβλημένων φά[cε-
ων. λέ]γεται γὰρ τὸ τὴν [μου-
cικ]ὴν ἐμποιεῖν δύν[α-
μιν] πρὸc ὄγκον καὶ ἀ...
...π]άθη καὶ πάλι τά[ccειν
ἐπ' εὐ]ταξίαν καὶ τῶν....
....εἰc γὰρ ἅπαντ[α...

VIII 152 fr. 17

60. 8 ..καὶ μὴ λόγοc καλὸc προc-
εκρίνετο μεν...ἄλλον πάν-
τα κακίαν.....
νειτο καὶ διατριβικὸν τοῖc
ἑαυτοῖc ἀκουcθεῖcι τὸν λόγον
τε καὶ λυ...........

XI 83 fr. 5 A

61. us. 1 εἶναι 3 αἴτινεc αὐχ- 4 οἷαί τ' εἰcίν
6 χωρὶc τῆc 7 ἡδονῆc 8 ἔχει τινα cυν-
9 χρῆcιν 10 εἰρηκέναι 11 ἐcτὶν οὐ

VIII 9 fr. 6 = VIII 153 fr. 18 A

62. οἰκειοτάτω
τ]ὴν μίμηcιν
ῥυθμῶν
ἀ]ποδέδειχε
καὶ ἄλλα.. ‖ γῳ φάcει
περὶ τ.... ‖ εἰ μὲν γὰ[ρ] ἔ-
μεν' ἀεὶ... ‖ διὰ τούτων
ἃ νομίζ[ει ‖ κα]ὶ παρεcκεύ-
αζεν ἃ [παρέ]‖χει διὰ τῆc ὁ-
μοιότητ[ο]‖c, ἴcωc ἂν ἐπέ-
τεινε... ‖ διὰ τῶν πα̃-

c]ιν ἡδέω[ν] ‖ καὶ ὑπὸ παν-
τ]ὸc γέν[ου]|c ἐπιζητουμέ-
νων φυc[ι]|κῶc καὶ οὔτ᾽ ἐκ
διδαχῆ[c] ‖ οὔτ᾽ ἐξ ἔθουc, ἀλ-
λ᾽ ὥcπερ ‖ αὐτομάτωc. ἐ-
πεὶ δὲ π|αρεδείχθη μὲν
ὑφ᾽ ἡμῶ|ν πολλάκιc οὐ-
χ· . . . .

us. 21 VIII 9 ΠЄΙΔЄΠЄΡ VIII 253 ΑΡЄΔЄΙΧΘΗ

sequitur:

XI 83 fr. 5 B = VII 190 fr. 11 A

63. .παξ. . . . .ει τοιαύτῃ cυμ-
βεβηκα. . . . .τέρπειν ἡ-
μᾶc δια. . . . .ικωc ἅπα-
cιν οἰκε[ι]. . . .α ἐπιρρων-
νύειν. . . . . .[τ]ούτων τὴν
ὁρμὴν. . .εα [μ]ηδαμῶc πέ-
φυκεν πα[ρ]αcκευάζειν, οὐ
δοθήcε[ται] παρακολουθεῖν.
ἀλλὰ μ[ὴ]ν οὐδ᾽ ἐν ταῖc ἐν-
θουcιαc[τι]|καῖc ἐ[πι]τάcεcιν
ἀοριcτ[ούc]ηc κα⟨ὶ⟩ ταραττο-
μέν]ηc. . ψυχ[ῆc] ἐπιδει-

VIII 153 fr. 18 B = VIII 9 fr. 5

64. τον τὰ [κατ᾽] ἀκοὴ[ν. . . .
μᾶλλ[ον] καὶ καθὸ μ. . .
ἧττο[ν μα]κρῷ τῶν κα-
τὰ γεῦc[ιν ἀν]αγκαίων.
τοῖc δὲ δ[ὴ κ]ατὰ τὴν ἁφὴν
οὐδὲ. . . .μενυνε. . . .
ζο. . . . . .ν ἐμ παθ[ῶ]ν
αὐτῶ[ν]. . . .ρει καθά-

περ ἐc.....δοκεῖ τινα θεοφ[ορίαν ἐμ]ποιεῖν, παρορᾷ δι[ότι]...μεν αἱ μεγάλ[αι καὶ cκλ]ηραὶ φωναὶ θ]είου.....ωνκωc μὲν .λογ.....τὴν ψυχὴν ει

sequitur:

VII 190 fr. 11 B = XI 82 fr. 3

65. τ[αράττ]ουcιν δὲ καὶ μετὰ cυ[μπλοκ]ῆc δοξῶν, αἱ δὲ τῶν τυ[πά]νων καὶ ῥόμβων κα[ὶ κυ]μβάλων καὶ μελῶ[ν τ]ινῶν καὶ ῥυθμῶν ἰδιό[τ]ητεc καὶ διὰ ποιῶν ὀργάν‖ων τὸ πᾶν cυμπλοκῇ μοχ[θ]ηρῶν ὑπολήψεων ἐξοργι‖άζουcι καὶ πρὸc βακχείαν ἄ‖[γ]ουcι, καὶ ταῦτα γυναῖκαc ‖ ὡc ἐπὶ τὸ πολὺ καὶ γυναι[κώδειc ἄνδραc......

1, 2, 12 rest. Bu.

sequitur:

VIII 154 fr. 19

66. ..διὰ] λόγουc cυμ[βού]λο[υc? ..θε]οφορίαc ἢ........ ....γίνονται, διὰ δὲ μ[έλοc αὐτ]ὸ καὶ γλυκύτ[η]τα τοῖc ὅλο]ιc οὐδὲν ἀπο[c]τάζοντεc] τῶν τοιούτων. καὶ καθίcτ]ανται δέ τινεc ἐκ τῶν θε]οφοριῶν καταυλούμε-

ν]οί πως, οὐχὶ τοῦ μέλους δύ]ναμιν προσφερομένου τηλικαύτην, ποῦ γὰρ οἶ]όν τε δόξας ἀπαλλάξαι φ]ρεικώδεις αὐτῇ φωνῆς μόν[ης] προσπ[τ]ώσει; τῷ παραδεδόσθαι καθάπερ εἴ τι σημεῖον τὸ το[ι]οῦτο τοῦ πεπρα[ύνθαι] ἀπὸ δα[ι]μονίο[υ κ]αὶ χα. . . . .

13 τε emendatum ex δε

VIII 8 fr. 4

67. . . . .κἂν ὑφ᾽ ἡμῶν. . . . . .παρὰ τοῦτο ποιης. . . . . . . .ἀπειθές ἐστιν ὅτ[ι. . . . . . . .ἄλογοι πρὸς. . . . . . . .ἢ ποιοτήτων καὶ. . . . . . . .φωνῆς καθιστα. . . . . . .τύχης ἀνοίας . . . .ὑπολήψεις ἀτό[πους ὑπαρ]χούσας μετατι[θ. . . . . . .πολλῷ μᾶλλον. . . . . . .γράφει καθάπερ. . . . . . .ἀ]ναμφιλέκτων. . . . . . . .τῶν πεινομ. . . . .

VIII 154 fr. 20

68. τινὰς [δ]ὲ καὶ. . . . . τες αὐτό, [τ]ὰ μὲν. . .[εὐπρεπῆ, τὰ δὲ σωφρονι[κ]ὰ καὶ ἀνδρεῖα, τὰ δὲ ταπε[ινὰ μετωνόμασαν ευ. . . . . .

ξειν ὑπὸ τῆc φύcεωc τὸ ἐφηρμόcθαι τὴν ὁμιλίαν δηλοῦcαν καὶ τὸν ῥήτορα·

παρῆν [δὲ] καὶ βρώμ[ατα καὶ πόματ[α] νεα .... καὶ γενναῖα.......... καὶ ἀκόλαcτα......... .η καὶ πολ[λ]ὰ....[τούτο]ιc τ[ε κ]αὶ ἑτέρ[οιc.... ......φύcιν.........

VIII 8 fr. 3 = VIII 155 fr. 21 A

69. ....ἐ]πὶ κοινῶν ....γράφων τὸ ....ἤδη που ....cημαινομε ....τὸ τοὺc ἀκρο ....φηcὶν παθη.. πρὸc δι.....μηντων ἐ-

χόμεθα....νοιc εἰπὼν τὰ πάθη τὰ το[ῦ] cώματοc καὶ τῆc ψυχῆc ὁμ[ο]ίωc ἔχειν πρὸc ἄλληλα [τα]ῖc τε δυνάμεc]ιν καὶ τ[α]ῖc αἰτίαιc καὶ τοῖc γ]ινομένο[ι]c ἀπ᾽ αὐτῶν. καὶ τοῦθ᾽ ὃ προ.....ε καταcκε[υάcαc ἀμ.....ε καὶ τὰ τοιαῦτ᾽ ἐ.....

VIII 155 fr. 21 B

nimis exile fragmentum.

70. us. 1 αὐτὴν ὑπ- 3 ἀ]|ρετῇ 5 ἡδον-

XI 81 fr. 1

nil fere cernitur.

71. us. 5 ἀπάτην 6 κ]ατὰ τὸν λόγον 7 ὥς ἐξὸν εἰπεῖν 8 οὐκ ἄν ποτε 9 τοιοῦτο μὴ

XI 81 fr. 2

72. καταπλαττομέν[ων ἢ ἐ-
πιπλαττομένω[ν ἢ μὴ
κ[αλ]ῶς ἄλλως προσ[τιθεμέ-
νων σωματικὰς μ. . . . . .
περιαιρουμένας. . . . .
κακίας. οὐδὲ μελλ. . . . .
χοτι καὶ μᾶλλον. . . . .
πάθη τις οὐδὲ γὰ[ρ. . . . .
———
παραγράφει τὴν ξ. . . . . .
αν ἀλλὰ καὶ συν. . . . .

VIII 156 fr. 22

73. us. 2 τὸ τὴν ὠ- 5 ἂν παιδ- 4 ἑτοίμως 5 προσδεχ- 6 τοὺς αἰτίας 7 τὸ δὲ τοὺς αἰ- 8 ὅλως παραδ- 9 ἀγούσης 10 προχείρως ἀξ[ιοῦ]σθ[αι
11 τ]οῖς φύσει γεγεννη[μένοις
ὑπὲρ τῆς φύσεως, καθάπερ
φησί, προεχόντως οὐ[δὲ
———
πρώτην σοφίαν τὴν [ποιητι-
κὴν πρώτου[ς δὲ? σοφοὺς
τοὺς ποητὰς γεγόνασιν (sic) ἐφ-
ιστάνειν οἷός τ' ἂν [εἴη ἢ
τὸ τὴν ἔμμετρον ῥητορι-
κήν. καὶ πρότερον ἔλεγε
ἄμετρον μὴ. . . . .

13 τό et 16 γεγονέναι?

VIII 157 fr. 23

74. 2 καὶ τὴν ἡδονὴν. . .[Ἕλλ-
ηνα πρὸς λόγον. . . . .
πλείστων Ἑλληνικῶν αὐ-
τῶν τὴν τοιαύτην λέγει
καλὸν καὶ θαυμά[σιόν τι
ἡγουμένων [τὴν ἐναρμό-
νιον μελῳδία[ν. . . . .
μενων δὲ φύσεως τῆς ὑ-
π' αὐτῆς, ὃ καὶ. . . . .
ἐργάζεσθαι τὴν. . . . .
τί γὰρ δεῖ λέγειν. . . . .
14 Ἕλλησιν γεν- 15 καὶ παιδι- 17 βλεπ-

VIII 158 fr. 24

75. us. 2 ὠφελι- 5 . . π]ροσβάλλειν καὶ συν[ερ-
γε]ῖν τὴν διάνοιαν 9 οὐδ' ἐν ὕπνῳ 13 μ]έντοι
βλά[πτ]ειν

15 . . . . περὶ αὐτ[ὰ κ]αὶ σπο[υ-
δὴν τῶ]ν ἀρχαίω[ν ν]ομοθετ-
ῶν]?. . . πολλάκις εἴπα-
μεν ὑ]πὲρ αὐτῶν. αὐτὴ δ'[εἰ
προ]σῆν ἡ τοῦ θ'ἡρμοσμέν-
ου κ]αὶ ἀναρμόστου καὶ
εὐρύθμου σύνεσις οὐ μᾶλ-
λον ἐμφανίζεται τῶν ἀξι[ο-
λόγ]ων καὶ χρησίμων πρὸς
τ[ὴ]ν συνεργοῦσαν εἰς τὸ κα-
τὰ τὸ ζῆν παιδείαν, ἥπερ ἡ
τοῦ] τε ἠρτυμένου καὶ ἀναρ-
τύ]του βρώματος καὶ μύρου.

24 in. τον an intercidit post ἐμφανίζεται: προσφέρουσά τι? ,,exspectabam εἰς τὸ καλῶς ζῆν Bu.

οὐ] μὴν οὐδ᾽ ὅταν μ[έλος προc-
άγ]ηται πρὸc τὴν. . . . .
. . ὠφελίαν ἐπάγει. . . . . . .

VIII 159 fr. 25

76. . . . . προcαγο
. . . . καθόcον οἱ
. . . . π]άνταc ἀνθρώπουc
. . εἰ γ]ὰρ αὖ καί τινα τῶν ἀλό-
γων] ζ[ῴ]ων, ἄληπτόν ἐcτιν
. . . καὶ τοῦτο cυμπαρέcυ-
ρεν] ἀcυκοφαντητ. . . .
. . . μανθάνειν
. . . .
᾽Αριc]τόξενοc. . . τὴν ὅ[ραcιν
καὶ] τὴν ἀκο[ὴν λ]έγων [γε-
γεν]ῆcθαι τὸ κύ[ρ]ιον τ[ῆc
ἐννοί]αc καὶ θειοτέραc τ[ῶν
ἄλλω]ν αἰcθήcεων, οὐ μ[ό-
νον δι]ὰ τὸ τετυφῶcθαι. . .
. . μηδ]ὲν ἀλλὰ καὶ διὰ τὸ. .
. . . . προάγειν καὶ παι[δεύ-
ειν καὶ] παντελῶc ἀναι[τι
. . . . . ρείαc παραcκευ[άζειν
. . . . . τίc ἂν πρὸc τού
. . . ἔλα]βε; καὶ διὰ τὸ κα-
κία]c δ[ὲ π]αντελῶc ἀναι[τί-
ο]υc πα[ρέ]χεcθαι καὶ δι[ὰ τὸ
τοὺc ὀνοματοποιη. . . .

15 ὅραcιν Bu.

VIII 7 fr. 2

quo loco exstiterit incertum.

77. us. 7 περιάπτειν 12 τὰc ἀρετὰc

13 . . . . δεῖν ἄδο[ντα
καὶ κιθ]αρίζοντα τὸν. . .
. . . οὐ] μόνον ἀνδρε[ίαν
ἐμφαί]νεϲθαι καὶ ϲω[φρο-
ϲύνη]ν ἀλλὰ καὶ δι[καιοϲύνην

VIII 7 fr. 1 = VIII 160 fr. 26 A

VIII 160: us. 2 δικαίωϲ 4 αἴτιον 6 ὥϲπερ 7 χρῶμα 8 προϲ- 9 β]εβλῆϲθαι 10 παρα-δοχήν 11 πηγή τι- 12 μᾶλλον 13 μέτρον ἄρ- 14 τῆϲ ποι-

us. 18 ὠφελίαν. . . . . . . πει καὶ δε-
λεάζει πρὸϲ τὴν ‖ παραδο-
χὴν τοῦ πα. . . ϲ ἀποδεί[ξ]α[ϲ
μηδ' ὅλ[ωϲ] ἰδ[ίᾳ ‖ τ]οῦ ποήμα-
τοϲ γεγεν[ῆϲθ]αι καὶ προ-
ηχέναι. . . . . . καὶ τετροφέναι
πᾶϲαν ἀρετὴν ‖ καὶ παιδεί-
αν καὶ ϲύνε[ϲιν]· τὸ δὲ καὶ
νῦν ὅλωϲ χρηϲιμεύειν πρὸϲ
τὰ [ἤθ]η? ψεῦδοϲ ὃν ἐφωράϲα-
μεν, οὐχ ὁ. . . ο πάντα. . .

Fragmenta inedita papyrorum 424 et 1576 praeter illa quae supra dedi nihil potui enucleare. fortasse alii eruent plura.

pap. 424 (superiores columnarum partes.)

fr. 1

θαι μόνους ἐνι . . . .
αἰcχυνθεῖεν λέγει . . . .
κατὰ πᾶν εὐνο[μ]ου? . . . . . .
μηδὲ ἓν [τῶ]ν παρέρ[γων. . .
π̣α̣ρ̣έ̣ρ̣γ̣ω̣ν̣ εἰ μὴ καὶ. . . .[βλα-
βερῶν κατ.cπουδα. . . . .[βλαβε-
ροῖc δὲ κατεcπ[ο]ύδαc' ὀν. . . .
τα τοῦτο πο.δὴ.γε . . . .
βλακείαν οἱ δὲ καὶ πα. . . . . .
. .γη τι περὶ αὐτῆc μὴ. . . . .
. . .υλην ἀ[λ]λ' ὡc καὶ πα. . .
. . . .πόλιc ον. . . . .
. . . . . .κ]αθάπε[ρ . . . .
. . . . . . .cαιτι . . . .

3 ευνονου

fr. 2 A

εν γὰρ εἰ δὴ τ. .
ραc εἰc παει
φ]θόγγων τὰc ἀ
αμενον ἐρεῖν
cπουδαίου

ητα ἄγνο
υν κἂν τευ
α γὰρ Κλεαν
ου καίπερ ὂν
ημι τελέως

us. 2 πλει- an πασι?

fr. 2 B

τὴν παιδεί[αν......
μὴ πρὸς σωφ[ροσύνην ὑπο-
τυποῦν φύσιν ἐ.......
———
πρὸς ἀνδρεία[ν.......
καὶ τὸ Μούσαις.......
των ἐ.όντω[ν........
χας [κ]αὶ τ..εσθ......
γὰρ

cf. VIII 15, 14 sqq. et XI 89, 16 sqq. 5 aut Μουσαιο-

pap. 1576 (inferiores columnarum partes)

fr. 1

τα καὶ πρὸς.....
πρῶτον μὲ[ν....
συνῆν καὶ ἐτ....[κα-
θόλου πρὸς......
ψυχῆς εἶνα[ι.....
μελῶν εἰση.....
εἴπερ καὶ πρὸς....
καὶ πρὸς θερ.....
ηασξονον.....
ρειον οὔτ᾽ ἐν-.....
ξειν ηγοτειων.....
κροῦσιν οικμ.....
καὶ καταστολ....
ξιν ἐπιτ[ετ]αμέ

τόνον τινὰ κα.......
Πυθαγόραν δὲ.......
προ]αγωγότερον......
...οντων καλε.......
αὐλ]ητρίδα ν........
...ναν...πα........
...ους τὸ cπ........
...καὶ τοῦτον.......

16 cf. Sext. Emp. adu. mus. 8

fr. 2

οντων κα
δυ]νάμειc βλι
ν ἀρχαίαν
καὶ ἐλ.....
τὰ δ' ἐναντίο
νον καὶ τῶν
τα ξενο...
λαζειν.....
τερον αἱ τῶν
των ηριcοιcη
των εἰc βελ
τῶν γὰρ καλ..c
τ]ὸ ὑγιαίνειν
υν ὅ τε φαυ
αι cυντο
διο.οτατην
ωc δ' ἐρεῖν καὶ
β]αδίζων ὅτι...
τον ἐπολ[ιτ]εύ
τ]ὴν καλλί[cτην
μουcι]κῆc εὗρε
ν καὶ τὲι
καὶ τοῖc μὲν

fr. 3

...ἄλλων καὶ φιλο
.....ε.τον μὴ...
....την καὶ πολλὰ
.....ντοσιν.....
...τῆς μουσικῆς
...ς καὶ τὴν λεγο
.....τῶν μὲν ὁ..
....ων καὶ συμ...
...ς τοιαύτην...
....εν.ον.με..
...τοσινον καὶ κα
...πλε χωρὶς μὴ
...ναι ἐνῳκεις
....ενα ἐνκωμι..
...περὶ τοὺς γάμους
...ἐ]πὶ τεκνοπο...
...ισμ...λε συ..
...ιαν...γορε.
........τον τις κ.
........τονται
........ου καὶ νυμ
........γ]ὰρ ὄντων

14 sq. cf. Phil. de m. l. IV c. 5

fr. 4

...ωδε
...οὐ γὰρ
...ς ἅ φη
...ν πολι
...ρα πρὸς
...λα φα-
.νιαν πα
...νων οὐ

. . . . .
προσκα...
φασιν
τας πολ...
περὶ τῶν
μενων κ..
ἂν τῶν δι..
δια συν

. . . ν αὐτῶν	καὶ μεν
. . . α . ενχε	τελον
. . . . δῳ τὸ	τι και τ
. . . ν ποιη	χελο
. . . cημαι	των καὶ
. . . δι τε	λων δια
. . . καὶ θε	πρὸc φιλο
. . . τοιc καὶ	τοιc οὐ λ
. . . τα . υ	αὔτ' ἐν πο
. . . cωφρον	πρὸc μ
. . . τινων	λιcθαι . .
cτων καὶ	τοὺc καὶ
. . . ιδεον	ρουc περ
. . . τε . . εν	ζοντεc . . .

fr. 5

τεντοιγε . . . .
αφερυc . . . .
τεc ὑλ . . . .
μενον . . .
. . γίνεcθαι
ιμ ἄλλων τῶν
. λιc υ . . . τοιc
. . . ητα μὲν
ἄνανδρον ὀν . .
κό]cμιον θραcὺ τῆc
ε]ιδότων εἰc . . .
τιν . διαιρε . . .
μᾶλλον τ'εἰc ἀνη-
ιωcεωc ἐνα . . .
τεcθαι καὶ τῶν
. c ἄλλο νῦν . .
ανο . λυτητ . . .
ἀ]λαζονεία . . . .
. . πεc . θραcὺ . . .

. . τῶν αὐτὸν δια
. . . . ριγων . οc
. . . . . . δυγοινα

fr. 6

τῶν μᾶλλον καὶ. . . . . .
καὶ πολλάκις τ. . . . . .
πρὸς καὶ καθάπε[ρ. . .
εἴπερ ὡς. . . . .
μόνον τὰ τῶν. . . . .
γον καὶ Ἡcιοδο. . . . . . .
καὶ τὰ τῶν πολι. . . . . .
αις ὕcτερον ὡς. . . . . . .
προβὰς τὸ τὴν . . . .
καθα. . αιcε . . . .
τιν. . [ο]ὐδὲ δω. . . . . . .
λων καὶ τῶν πολ . . . . .

10 an αἰcθ-?

ΦΙΛΟΔΗΜ[Ο]Υ
ΠΕΡΙΜΟΥCΙΚΗC
Δ

col. IA

pauca leguntur: 6 τὰc ψ[υ]χι- 9 -μίαν κα[ὶ] τῶν 11 μουcικῆc 12 βωμο]λοχεύω? 13 εἴτ' ἄδων? (ειτλλων) 17 εἴ τι μέλει 21 ν]αὶ μὰ Δία 29 κόπο[ν

IB.

μέθῃ κα[ὶ] πληc[μον]ῇ το[ὺc μουcικούc τε [καὶ φι]λομ[ούcουc κόπον ἔχει[ν καὶ π]ον[εῖν εἰc παραδοχὴν τῆc [εὐcχήμονόc τε καὶ φορτικῆc κινήcεωc οἰκ[εί]αc ὑπα[ρ]χούcηc ἀλλ' οὐ τὸ ἀντίcτροφον. ὁ δ' οὐδεμίαν εὑρίcκειν μουcικὴν ἠθῶν γεννα[ιότητα καὶ cπουδὴν ἐμ[ποοῦcαν, ὥcτ' οὐδὲ cυνεφελκομέν[η] τα[ύτην] διὰ τῶν ἐπιτη[δευμάτ]ων οὐδ'

. . . ψυχῆc . . . . εἴ]ρηται μ. . . . . [τά τε] μουcικοῦ καὶ τὰ πο[ιη]τοῦ. . . . ἀ[π]ὸ δυνάμεωc περὶ τὴν α[ἴcθη]cιν καταλαμ[β]άνε-

cθ[α]ι τὰc ποιότηταc ὧ[ν] ἀντιλαμβάνονται, καὶ τὰc ἡδ[ονὰ]c καὶ ὀχλήcειc τὰc [ἀ]π᾽ αὐτῶν, τῆc μὲν αὐτοφυοῦc, τῆc δ᾽ ἐπιcτημονικῆ]c. ὑπ[ὸ γ]ὰρ αὐτοφυοῦc καὶ ἀλ]όγου κρείνετα[ι...... ..ετηc αὐτῆc [φύcιc? ὑπὸ δ᾽ ἐπ]ιcτημονι[κῆc........... ..νου μᾶλλον ἐ......... τ]οῖc ἐναργέcιν........... ..ον προ[χ]ειρότα[τα· κα]τὰ λόγον δ[ὲ] καὶ τὸ......... ον ὅ φηcιν ἐναρ[γ]ὲc εἶνα[ι εἴλη]πται. παραπ[λή]cιοι γὰ[ρ αἴcθ[ηcιν] κατὰ τ[ὴ]ν διάθεc]ιν οὔ[χ] ὅτι μὲν [πο]νηρὸν τὸ

II. ὑ[ποκε]ίμενον ὁμολογοῦc[ιν, εἰ δ᾽] ὀχληρῶc ἢ ἐπιτερπῶc [ἔχ]ει διαφωνοῦcιν, ἀλλὰ τὴν αὐτὴν ποιοῦνται κρίcιν. καὶ ἐπὶ μέν γε τούτω[ν] παρά τιναc προδιαθέcειc ἐνδέχεται παραλλαττούcαc cυμβαίνειν ἐπαιcθήcειc, ἐπὶ δὲ τῶν ἀκοῶν οὐδ᾽ ἔcτιν ὅλωc διαφορά τιc, ἀλλὰ πᾶcαι τὰc ὁμοίαc τῶν ὁμ[οί]ων μελῶν ἀντι[λήψ]ειc ποιοῦνται καὶ τὰc ἡδονὰc παραπληcίουc ἀπολαμβάνουcιν, ὥcτε καὶ ⟨περὶ⟩ τῆc ἐνα[ρμονίου καὶ τῆc χρωματικῆc

I 32 και τὰc cf. lib. I, 21
II 8 et 18 επακοη- corr. J. Hoepken (in diss. inaug. Bonnae 1884) 16 τηc suprascriptum

διαφέρονται [ο]ὐ κατὰ τὴν ἄλογον ἐπα[ίϲ]θηϲιν ἀλλὰ κατὰ τὰϲ δό[ξαϲ], οἱ μὲν ὥϲπερ οἱ τούτω[ι π]αραπλήϲ[ιοι τὴν μ[ὲν] φά[ϲκο]ντεϲ εἶναι ϲεμνὴν κα[ὶ γεν]ναίαν καὶ ἁπ]λῆν καὶ [καθ]αράν, τὴν [δ' ἄ]νανδρον [καὶ φο]ρτικὴν κα[ὶ] ἀνελεύθερον, οἱ δὲ τὴν μ[ὲν] αὐϲτηρὰν καὶ δ[ε]ϲ[π]οτικήν, τὴν δὲ [ἥ]μερον καὶ πιθανὴ[ν π]ροϲονομάζοντεϲ, ἀνφότε[ρ]οι δὲ ἃ μηδετέ[ρ]ạ πρόϲεϲτι[ν] ἐπιφέροντεϲ, οἱ δὲ φυϲικώ[τερο]ι τὸ πρὸϲ ἀκοὴν ἐξ ἑκατέραϲ δρέπεϲ[θ]αι κελεύοντεϲ, οὐδὲν ἄ[ρ]α τῶν ϲυναπτομένων οὐδετέρα προϲεῖναι κατά γ' αὐτὴν φύϲιν αὐτῆϲ νομίζον[τ]εϲ· τὰ δ' ἀνάλ]ο[γ]α καὶ ἐπὶ τῶν ῥυθμῶν κ]α[ὶ] μελοποϊῶν. καὶ [π]ρόδηλόν] ἐϲτιν ὡϲ ἡ μουϲική, κἂν [ῃ̣] πολυε[ι]δεϲτάτη κα-.............ωι προϲοῦϲα ..τῃ̣ τῶν [ἠ]θῶν ἐ[πι]φ[ά]ϲειϲ οὐδέποτ' ἐ[πο]ίηϲε[ν.....

III. ....ἅτε ἀπαρα[λλάκτου[ϲ κ]αθεϲτώϲαϲ. καὶ διὰ τοῦ[το] ζητῶν μουϲικὸϲ τὴν τοιαύτην ϲύνεϲιν ἣ δυνήϲεται διαγινώϲκειν

27 νμ̣ερον 44 κινε-
III. 1 rest. Bu.

αἱ ποιαὶ τῶν αἰcθήcεών πωc διατεθήcονται, τῶν ἀνυπάρκτων ἐπιcτήμην ζητεῖ καὶ τ[ὰ] πρὸc τοῦτο κενῶc παραδ[ίδ]ωcιν, ἐπειδήπερ οὐδὲν μέλοc, καθὸ μέλοc, ἄλογον ὑπάρχον ψυχὴν οὔτ᾽ ἐξ ἀκεινήτου καὶ ἡcυχαζούc[ηc] ἐ[γ]είρει καὶ ἄγει πρὸc τὴν κατ[ὰ φ]ύcιν ἐν ἤ[θ]ει διάθεcιν, οὔτ᾽ ἐξ ἀ[τ]τούcηc καὶ φερομένηc π[ρὸc ὅτ]ι δήποτε πρα[ΰ]νει καὶ εἰc ἠρεμίαν καθίcτηcιν, οὐδ᾽ ἀπ᾽ ἄλληc ὁρμῆc ἐπ᾽ ἄλλην ἀποcτρέφ[ειν οἷόν [τ᾽ ἐcτὶ]ν οὐδὲ τὴν ὑπάρχου[cα]ν διάθεcιν εἰc αὔξηcιν [ἄγ]ειν καὶ ἐλάττωcιν. οὐδὲ γὰρ μιμητικὸν ἡ μουcική, καθάπερ τινὲc ὀνειρ[ώττ]ουcιν, οὐδ᾽ [ὥc ο]ὗτοc, ὁμ[οι]ό[τ]η[τα]c ἠθῶν οὐ μιμητικὰc μὲ[ν ἔχ]ει, πάντωc δὲ πάcα[c τῶν ἠ]θῶν ποιότηταc ἐπ[ιφα]ίνε[ται] τοιαύταc ἐν αἷc ἐ[cτ[ι] μεγα[λ]οπρεπὲc καὶ ταπεινὸν καὶ ἀνδρῶδεc καὶ ἄνανδρον καὶ κ[όc]μιον καὶ θραcὺ, μ[ᾶ]λλον ἤπερ ἡ μαγειρική. [δι]όπερ οὐδὲ καθ᾽ αὑτὰc ἔ[χουcι] διαφόρωc οὐδὲ κατὰ τὴν [ἀ]λλήλαιc μεῖξιν

III 12 sqq. cf. l. I, 22   17 rest. L. Spengel.   32 νου
α α α
36 sqq. αυτοιc ε..ντιοιc αλληλοιc

οὐδὲ τὰc ἐναντίαc ἀλλήλοιc? διαθέ[c]ειc, ὅcον ἐπὶ τοῖ[c πρὸc ἀκοὴν ἐπαιcθήμαcιν, [ἅπερ] μ[ό]νων ἐcτὶν δημιο[υ]ργ[ῶν]. ἃ δὲ λέγει πρὸc ....αcθαι κίν[ηc]ιν

[ἐν

IV ἄλλῳ τόπῳ κατοψ[όμεθα. περὶ τοίνυν τῆc διὰ τ[ῶν μουcικῶν [τ]οῦ θείου τει[μῆc εἴρηται μὲν αὐτάρκωc καὶ πρότερον καὶ πάλιν τινὰ ῥηθήcεται, τὰ δὲ τοcαῦτα λεγέcθω καὶ νῦν· ὅτι τὸ δαιμόνιον μὲν οὐ προcδεῖταί τινοc τιμῆc, ἡμῖν δὲ φυcικόν ἐcτιν αὐτὸ τιμᾶν, μάλιcτα μὲ[ν] ὁcίαιc ὑ]πολήψεcιν, ἔπειτα δὲ καὶ τοῖc κατὰ τὸ πάτριον παραδεδομένοιc [ἑ]χάcτῳ τῶν κατὰ μέ[ρ]οc, μουcικὴ δ' οὐ [παραδέδο]ται. διόπερ οὐδ[ὲ] cυνάγετα[ι] τὸ τοῖc κατὰ μέροc αὐτὴν χρηcιμεύειν, ἀλλ' εἴπερ ἄρα, [τ]ῶ[ι δημοcίῳ. καὶ τούτῳ δ' οὔτε πᾶν εἶδοc αὐτῆc οὔτε ὅcον ποτὲ παρ[αλαμ]βάνεται διαπεποι[κιλμέν]ο[ν].α.. λα.[ὑ]πὸ..λιτ...καὶ οὐχ ὑπὸ πάντω[ν ἀλλ'] ὑπὸ τινῶν Ἑλλήν[ων κα]ὶ κατὰ ἐνίουc καιροὺc καὶ... νῦν

IV 2 τωνυν 14 μουcικων κατὰ

διὰ μισθωτῶ[ν ἀνθρ]ώπω[ν. καὶ πολλὰς ἐρε[ῖ τις] ἐμπειρίας κατὰ τὸν λόγον [π]ρὸς τειμὴν τοῦ θείου συνερ[γ]εῖν, καὶ μᾶλλόν γε καὶ πολλ[ῷ] πλείονος ὠνίας γινομέν[η]ς καὶ διαμονίμως, τῆ[ς μ]ουσικῆς ἤδη [πρ]ός γε τὰ [τοια]ῦτα παρητημένης ὅσον [μ]ὴ κατὰ τοὺς ἀγῶνας. ἀλλὰ δὴ καὶ πάλαι τῶν γ' Ὀλυμ[πίων ἡ πλείστη δ[ό]σις οὐ[χὶ] τῶ[ν] μελῶν κα[ὶ] τ[ῶ]ν κ[ρ]ούσεων [ἦν]. ....τοῦ θεωρε[ῖ]ν [καὶ τ]οῦ θ[εατοῦ] κα[ὶ το]ῦ θ[εάτ]ρο[υ] καὶ

V ἐπ]ωνομάσθαι [φ]ήσει[εν] ἄν τις καὶ ἀπὸ τοῦ θεῖν τὸ θεωρεῖν καὶ τὸν θεατὴν [κ]αὶ τὸ θέατρο[ν]· οὐ γὰρ ἐπικοινωνεῖ τὸ θεῖον αὐτοῖς μᾶλλον ἢ τὸ θεῖν· καὶ τὰ θεάματα συνάγεσθαι τῆς τιμῆς ἕνεκα πα[ρειλῆφθαι τῶν θεῶν, ἀλλ' οὐ τὴν μουσικὴν ἀκουστήν γ' ὑπάρχουσαν· μᾶλλον δ' ἀπὸ τοῦ ταῖς ὄψεσ[ιν] ὁρᾶν καὶ τῇ διανοίᾳ προσηγορεῦσθαι ταῦτα. ἐπεὶ δὲ ἀποχρώντως καὶ περὶ τοῦ διὰ μουσικῆς παιδεύεσθαι λέλεκται, περὶ τῶν ἐ[γ-

34 rest. Bu. ἱερά Ac(ademici) 35 παρῃρημένης? 37 πολυμν[ήστων Ac. 40 sq. cf l. I, 23 43 ἀρ]χαίοι-
α
V 3 θλεα in fine 12 ταυτηι 13 αποκρωντως

κωμίων αὐτὰ ταῦτ᾽ εἴπωμεν· ὅτι καὶ ὑπὸ τῶν ποιημάτων ἐγίνετο, ἀλλ᾽ οὐχ ὑπὸ τῶν κατὰ μουσικὴν τὴν νῦν ἐξεταζομένην, καὶ ὑπ᾽ ἐκείνων εὐτελῶ[c] καὶ ἀνοήτως τοῖc ἐπαιν[ο]υμέ[ν]οιc· καὶ τοῦτο καὶ τῶν ῥητορικῶν [ἐ]cτ[ι καὶ καθόλου τῶν cυγγραφέων κοινόν. ε[ἰ]c δὲ τοὺc γάμο[υc καὶ μάγειροι καὶ δημιο[υργοὶ παραλαμβάνονται, καὶ τὰ ποιήματ᾽ ἐcτίν, οὐχ ἡ μουcική, τὰ τὴν εἰρημένην ὑπ᾽ αὐτοῦ παρεχόμενα χρείαν ἐν τοῖc ὑμεναί[οι]c· καὶ βραχεῖά τιc ἀπαρχὴ τοῦ γένουc ἐγίνετο καὶ παρὰ τιcίν, ἀλλ᾽ οὐχ ἅπαcιν, καὶ τοῖc γαμοῦcιν, οὐ[χ]ὶ καὶ τοῖc ἄλ[λ]οιc, εἰ δὴ καὶ γάμοc ἁπλῶc ἀγαθὸν ἂν λέγοιτο. νῦν δ[ὲ] δὴ cχεδὸν καὶ παντάπ[α]cι καταλελυμένων τῶ[ν] ἐπιθαλαμ[ί]ων [ὅτι] τοὔλαττον ἔχομεν οὐκ [ἄ]ν τιc ἀποδώῃ. καὶ μὴν [τό] γε ἐρωτικὸν πάθο[c οὔθ᾽] ὅcιον ἀλλ[ὰ . . .

VI . . . . εἴ]ρητ]αι δὲ καὶ ὑπὸ τούτου ταραχ]ῶδεc ὑπάρ[χ]ειν, οὔθ᾽ ἃ γίνε-

32 μέλουc? 37 αγαθοc (ν supra c) 41 απεδωη de epithalamiis cf. l. I, 25

c]θαί φηcι διὰ μουcικῆc cυντ]ελεῖτ' ἀλλ' ὑπὸ τῶν ποιημάτ]ων, οὔτε βοηθεῖται διὰ μ]ουcικῆc καὶ ποητικῆc ἔρωc ἀ]λλ' ὑπὸ τῶν πλείcτων [κ]αὶ τ]οῖc πλείcτοιc ἐκκάεται. κα[ὶ τ]ὰ γίνεcθαι δ' ἐν τοῖc ἐρωτικ]οῖc ὑπὸ τούτου λεγόμενα παρίcτηcιν ἑκάτερον, ἐφιcταμ]ένου δὲ λ[όγ]ο[υ] καὶ παντάπαcι. καὶ τοὺc θ[ρή]νουc μέντοι ποι[ή]ματ' εἶναι cυμβέβ]ηκε καὶ τοῖc ὅλοιc οὐ[δ]ὲν ἰατρεύειν τῆc λύπηc, ἀλλ' ἐνίοτε καὶ ἐπίcχει[ν], τὰ πολλὰ δὲ ἐπιτείνειν, καὶ δὴ π]ρὸc τοῦτο τῶν [γ]ραφόντ]ων ἁμ[ιλ]λωμένων, εὐταξί]αν δὲ καὶ εὐcχημοcύνην ἐκ [τ]ού[των] μὴ πα[ρ]ακ]ολουθ[ε]ῖν, ἀ[λλ]ὰ τ[οὐ]ναντίον, εἰc ὑπερ.....ν ἐκκαλουμένων, [μο]υcικῆc δ]ὲ οὐδ' ἐπιδεχ[ομέ]νηc. ἀλλ]ὰ μὴν ἱκανὰ [καὶ π]ερὶ τῆ[c π]ρὸc το[ὺc] πολέ[μουc c]υνεργ]ίαc π[ρ]ο[γέ]γραπτα[ι, ἄλλα δὲ καὶ λαληθήcε[τα]ι πρὸc ἄ]λλουc φιλοcόφ[ου]c. τὸ δ]ὲ τῶν ἀθλημά[τ]ων γέν]οc οὔθ' ὑπὸ πά[ντ]ων ἐπαcκεῖ]ται, κοιν[ὴ]ν [δ'] ἡμεῖc ἐπι]ζητοῦμεν εὐχρηcτίαν κα]ὶ καθ' ἕκαcτον, οὔτ' ἀγα-

VI 12 δ...ο. 24 ὑπερπάθειαν Ac. 32 γεν

θὸ]ν ἔχ[ει] τι το[ῖ]c ὅλοιc, οὐδὲ c]υνε[ργ]εῖται πρὸc τ[ῆ]c cάλπιγ]γο[c.................. ...ἀνελευθ]έρων? ἐμ[π]ειρίαν] καὶ πάνυ [τ]απεινῶν καὶ] ἀναιcχύν[των.....

VII κ[ὰ]ν τοῖc [πε]ρὶ τῶν ἀθλημάτων, κἂν [ἡ]μᾶc ὑπ᾽ αὐτῆc ὁμο[λο]γῶ [τέ]ρπεcθαι· καὶ διότι περιη̣ρημέ[ν]ηc [τ]ῆc ὀρχήcεωc ἐκ τῶν δραμάτων οὐδὲν ἔχομεν ἔλαττον, ἐπειδήπερ ο[ὐ]δὲν ἦν ἐν οὐδεμιᾷ πρὸc τὸ καλὸν καὶ γενναῖον cυνέργημα. ταῖc δὲ θηλείαιc, εἰ καὶ τὰ π[ο]ήματα κ[α]τὰ τὸ cυνέχον ἐποήθη, τοcοῦτον ἀ[π]έχω τοῦ χρήcιμόν τι ν[ο]μίζειν περ[ι]γίνεcθαι διὰ μουcικῆc πρὸc γενναιότητα κ[α]ὶ cωφροcύνην καὶ εὐταξίαν, ὥcτε κα[ὶ λείαν ἐπιcφαλὲc πείθομα[ι καὶ ὕποπτον τὸ δ[ί]δαγ[μ]α, μ]ή ποτε πολλὴν ἀφορμὴν διδῶ πρὸc ἀκολαcία[ν καὶ [ἀτ]αξίαν [β]ακχεύουcα[ν, ὧν ὑπομνήcω που προβαίνω[ν. νῦν] δὲ [μ]εταβὰc λέγω, διό[τι τῶν c]υ[ν]ηγμένων ὑπὸ Διο[γένο]υ[c]... [ἄν]ωθεν?

37 εχ..τιτι 39 δεμηγουμα: οὐδὲν ἡγοῦμαι Ac. — cf. l. I, 25

VII 4 περιειρημ- 11 εχωϊ 17 δυδαγμα 18 .ητε 19 ἀχολ- 21 ων an ὡς? nam littera aliquo modo adfecta

. ει [τὸ] μέλοϲ ἔχειν τι κινητι[κὸν καὶ π]α[ρ]αϲτατικὸν πρ[ὸ]ϲ [τὰϲ πρά]ξειϲ, [ε]ἰ μὲν ὑπὸ τῆ[ϲ διαν]οίαϲ εἰϲῆχθαί φη[ϲι, τ]ούτ[ου] χά[ρι]ν οὐκ ε[ὔ]κα[ιρόν ἐϲτιν] ἐξετάζειν, εἰ δ᾽ ὡϲ τὸ πῦρ φύ[ϲ]ει καυϲτικὸν τῷ φύϲιν ἔχειν καυϲτικὴν πρ[ο]ϲαγο[ρεύ]ομεν, οὕτω κα[ὶ τὸ] μέλοϲ ἀξιοῖ, [ν]α[ὶ μ[ὰ] Δία μ[έ]γα ψεύδετα[ι.

τὸ [μ]ὲν γὰρ [πα]ρίϲτα[ϲθ]αι πρὸϲ τὰϲ π[ρά]ξειϲ ὁρμᾶν [ἐϲτ[ι]ν [κ]α[ὶ] π[ρο]αιρεῖ[ϲθ]αι, τὸ δὲ μέ[λ]οϲ οὐ παρακαλοῦν ὥϲπε[ρ λόγοϲ] οὐδὲ νοεῖται προα[ίρεϲιν ἐ]μποιοῦν. . . .

ἐ[κ]λύειν [ὅτι προ]θυμία[ν πα-
VIII ρα[ϲ]κευά[ζ]ει λέ[γον]ταϲ. καὶ γὰρ διορί[ϲ]αϲ τὸ [μ]έλοϲ ἔφη κινητικὸ[ν] εἶνα[ι] φύϲει. πρὸϲ δ᾽ οὖν τὴν ὑπό[νο]ιαν τὴν οὕτω κωφὴν [ἔ]οικεν ἐπεϲπάϲθαι τὸ τοῖϲ ἐλα[ύ]νουϲιν ἐν ταῖϲ ναυϲὶν καὶ τοῖϲ θερίζουϲιν πάλαι καὶ τὸν οἶνον ἐργαζομένοιϲ καὶ πολλοῖϲ ἄλλοιϲ τῶν ἐπίπο[ν]α ϲυντ[ελούν[τ]ων ἔργα τῶν ὀργάνων τινὰ παρα[ζε]υ[γ]νύειν· ὃ καὶ Πτολεμαῖο[ν] οὗ[τ]οϲ γράφει πεποιηκέναι το[ῖϲ] κα-

25 cf. l. I, 27 30 rest. Bu.
VIII 6 το suprascriptum

θέλκουσιν. ἀλλ᾽ οὐχ ὅτι κινεῖ καὶ παρίσταται τὰ μέλη πρὸς τ[ὰ]ς πράξεις, οὔ[τ᾽ ἐ]φιστάνο[υ]σιν οἱ πα[ρέ]χο[ντ]ες τὴν μουσικήν, οὔτε τότε συντελοῦσιν οἱ [π]ράττοντες, ἄνευ δὲ μουσικῆς ἧ[τ]τον δύνανται, τῷ δ᾽ ἀνει[μέ]ν[ους ἐπὶ τὸν πόνον γίνεσθαι καὶ κουφότε[ρ]ον πο[νεῖ]ν τῇ [παραμείξει τῆς ἡδ[ον]ῆς. [κ]ἂ[ν τὸν Ὀρφέα [μὴ δ]ιὰ [τ]ὴ[ν ἐξοχὴν τῆς ἐμ[μ]ελ[είας ὑπ]ακ[ούωμεν μεμυθ[ε]ῦσθ[αι] κα[ὶ τοὺ[ς λ]ίθ[ο]υς καὶ [τὰ δένδ]ρα θ[έλγειν, ὡς καὶ ν[ῦν ἡμεῖς] εἰώθαμεν ὑπε[ρ]βο[λικῶς] λέγειν, ἀλλὰ τοῖς τριηρα[ύ]λαις,

———

ὥσπερ ὁ στωικός, ἀνα[λόγ]ως ἐ]φ[ε]στῶτα ποιῶμεν [οἰ]κοδόμοις, διὰ ταῦτα φήσομεν, οὐ δι]ὰ τὰ τούτου ληρή[μα]τα. χάριεν δ[ὲ] τ[ὸ] μὴ μόν[ον] φάναι [τ]ὰς ψυχὰς διατιθέ[ν]αι πως τὸ μέλος ⟨ἀλλὰ⟩ κ[α]ὶ τὰ σώματα, καθάπερ πρ[οσ]επιτε[ῖ]νον τὰ ἀ......... τὰ πρὸς σωμα........ ..αἴσθησιν κ.........ην ..διὸ καὶ..........ἐχρῆν] τὸ σῶ[μ]α δι[ατεθει]μέ-
IX νον ἐπιδείξαντα τὸ πα[ραδοξ[ότ]ερον ἐπιφέρειν „οὐ [μό-

15 fin. κει̇ 19 τ..τε 22 δ supra uersum 26 μὴ Bu. γ 30 θειν 38 διατεθε- cf. l. I, 27

νον δὲ τὸ cῶμα“ λέγοντ᾽ [„ἀλλὰ καὶ τὴν ψυχήν πωc δι[ατίθηcιν“. οὐ μὴν ἀλλὰ θαύματοc ἄξιον, πῶc ἐξ οὗ λέγ]ει δείκνυται τὸ καὶ τὰ cώματα. τὸ γὰρ [π]ρόcωπον τὸ cχηματιc[θ]ὲν ὡc τὸ τῶν ᾀδ[όν]των ἐ[κ]είνηcε καὶ παρέcτηcε πρὸc τὴν ἐνέργειαν τῆc ᾠδῆc, οὐ τὸ μέλοc ἐκίνη[c]εν τὸ cῶμα καὶ διέθηκέ πωc, εἰ μὴ μέλοc ἐ[c]τὶν ὁ cχηματιcμόc. τὸ δὲ τὸν ζω[γρ]άφον ἐπιτυχεῖν τῆc ὁμο]ιότητοc, ὅτ᾽ ἦcεν ὁ κ[ι]θαρῳ[δ]όc, ὑπὸ μὲν τοῦ μέλουc τὴν ἐπιτυχίαν [θ]έλ[ε]ι ποιεῖν, ἀλλὰ τῆ[c ψυχ]ῆc αὕτη ἐ[cτὶ μᾶλλον ἤπ[ε]ρ ἢ τ]ῶ[ν κ]αθελκόντων· ἰcχὺν γὰρ ἐμφα[ίν]ει προcειληφόταc, ὅπερ ἐcτὶν cω[μ]ατικόν· ὥcτ᾽ ἐχρῆν ἐνηλλ[α]χέναι καὶ διὰ μ[ὲ]ν τοῦ ζ[ω]γράφου τὸ τὴν ψυχὴν [κ]ιν[εῖ]cθα[ι προcβιβάζειν, διὰ δὲ τῶ[ν καθελκόντων τὸ καὶ [τὰ cώματα. ἄλλωc δ᾽ ἐπεζήτηcεν ἄν τιc ὑ[π]ερηδέωc, τί τῆc ᾠδῆc c[υ]μβαλλομένηc ὅμοι[ο]ν ἔγραψεν ἀδ]υνατῶν πρότερον· οὐ γὰρ

ελ
IX 12 εκει 19 [οὐκ] ἔδ[ε]ι? Bu. 22 αθηκοντων 29 χαθελκ-

δὴ καὶ τεχνικωτέρουϲ γε π]οιεῖν τὸ [μέ]λοϲ ἐ[ν]όμιϲε]ν, ἢ μακάριο[ϲ] ἦν [τ]ῆϲ ϲ[υν]έϲεωϲ. ὁ δ᾿ ἐπά[γ]ει τοῖϲ θ]αύ[μ]αϲιν τούτοιϲ ἄλλα τέρατα, κινητικὸν λέγ[ων μᾶ[λλ]ον εἶναι τῆϲ [λ]ογι[ϲτικῆϲ [διαν]οίαϲ.........

X ....μα καὶ τὸ μόνον ......τὸ τοῦ Κρέξου πόημα καίπερ οὐκ ὂν ἀνάρμοϲτον πολὺ ϲεμνότερον φαίνεϲθαι τ]οῦ μέλο[υ]ϲ προϲτεθέντοϲ, καὶ τοὺϲ ὕμνουϲ τοὺϲ ἐν Ἐφέϲω[ι καὶ τοὺ]ϲ ὑπ[ὸ τ]ῶν ἐν Λακεδαίμον[ι] χορῶν ᾀδ[ομένουϲ μηδ[ὲν π]οήϲειν παραπλήϲιον ἀφαιρεθέντ[ο]ϲ, ἀπο[χρ]ῆν ἐ[νόμ]ιϲεν πρὸϲ ἀπόδειξιν τ[οῦ] μᾶλλον κεινεῖν, οὐθὲν [πρ]ολογιϲάμενοϲ, ὅτι [ῥ]ᾳδίωϲ πρὸϲ αὐτὸν ὁ μὲν ἐρεῖ μηδὲ ἓν πρὸϲ ϲεμνότητα καὶ λογιϲτικὴν ἔ[μφ]αϲιν ποι[εῖ]ν τὸ μέλοϲ δ[ιαφορώτε[ρ]ον, ἀλλὰ τέρψιν ἀκοῆϲ προϲτι[θ]έναι μόνον, ὁ δὲ διὰ [τὴ]ν [π]ρ[ο]ϲυπολαμβα[νομέν]ην τιμὴν τῶν θεῶν καὶ τῶν ἀνδρῶν, ο[ὐ δι[ὰ] τὸ μέλο[ϲ ἐμ]φαίνεϲθαι τὴ[ν] κα[τ]αλλ[α]γήν, ὁ [δὲ τ]άχ[α καὶ] τοῦτο [μ]ὲν γίνεϲθαι

X 5 $\overset{\text{ε}}{\text{τι}}$θεν   13 -ολγαγιϲαμε-

τὴν δ]ὲ διά[νο]ιαν τοῦ ποήματ]οc ᾀδο[μέν]ου καὶ προc...νacθ[αι. τ]ὸ δ᾽ ὑπὸ τῶν ἀρχ]αίων [τετι]μῆcθαι τὴν μου]cικὴν ἰδ[ι]ώτῃ μὲν κ[αὶ ἀπαιδεύτῳ τ]εκμήριο[ν ἡγ]εῖcθα[ι τῆc εὐχ]ρηcτίαc cυγγ]νωc[τόν, πε]παιδευμέν]ω δὲ [καὶ μ]ᾶλλον ἔτι φιλ]οcόφ[ῳ μέγ᾽] ἂν ὄνειδοc εἴη] ἐπ[ιφέρειν. κ]αὶ μαντικὴ] ὑπὸ τῶν cτωι[κῶν ἀξιουμ]έν[η] τιμ[ῆc καὶ μ]ύρια ἄλλα] τ[ῶν] μηδὲν ἀ[γα]θὸν παρα]cκ[ευα]ζόντων, [ἔ]νια δὲ κα]ὶ παμπόν[η]ρα [πρ]οενηνε]γμένα κα[ὶ φιλο]cοφίᾳ μ]ὴ τιμώμ[ενα........ ...τὰc αἰcθ[ήcειc

XI ....νοc ἀξιου-......cπου]δαιοτέρων ..τοὐ]ναντί[ον δ]ὲ ὡc πλείcτη? ἡ [μο]υcικὴ μέχρι τῶν cυμπο[cί]ων προβαίνουcα. τῷ δ[ὲ] καὶ μαινομένουc ἀεὶ το[ὺ]c πολλοὺc νομίζοντ[ι] καὶ παντελῶc οὐκ ἔξεcτι ἐπὶ τὰ[c] κρίcειc καταφεύγειν αὐτῶν. τοῖ[c] δὲ καταφεύ[γουcι]ν οὐδὲν ἧττον αὐτὴν ἀποδοκιμαcτέον τὴν μουc]ικὴν [δ]ιὰ τὴν [τ]ῶν ὕcτ[ερ]ον ἀ]μέλ[ει]αν. οὐ μὴν ἀλλὰ [τὸ

33 et 36 sqq. rest. Bu. ...
XI 1 οὐδενὸc ἀξιούμενα ὑπὸ τῶν cπ- Ac. 4 νοc ἡ 14 fin. δ

π]οητικόν ἐcτιν προc[κείμεν]ον, καὶ τὴν μουcικὴν τὰ c]υμπλα[κ]έντα περί[βλ]επτον ἐποίηc[ε]ν, [κ]αὶ διὰ τὴν τέρψιν ομ..c [κ]αὶ τὴν ψυχαγωγία[ν ἀλλ᾽] ο[ὐ] διὰ τὰ πρὸc τούτω[ν ληρ]ούμεν᾽ ἀπεδε[ίχθη [παραληφθε]ὶc οὐδ᾽ ἄλλωc ἡ κ]α[τα]cκευὴ [τ]οῦ κεφαλαίου. [τά]χα δὲ κ[α]ὶ πρό[τ]ερον ἄλ[λοιc ἄ]χρηcτ[οc ἐφαίνε]το. [εἰ] γὰρ λέ[γουcιν ἀπ]ὸ Μουc[ῶν] μουcικ[ὴν αἷc] πᾶcα[ν π]αιδείαν καὶ τέχνα]c ὅcαc ἀ[να]φέρουcιν.....ταρχα......

. . . .

..............καὶ [π]ᾶcιν ἀναγκ[αία]ν εἶνα[ι λ]αβεῖν, οὐδ[ὲ] τὸ[ν Θεμι]cτοκ[λ]έα μὴ λαβεῖν φημι] καίπερ ὄν[τ]α καὶ φρον[ι]μώτατον καὶ cτ[ρ]ατη]γικώτατον ἀκηκ[ο]ώc, εἰ δὴ κα[ὶ].........

XII των τι βαρβ...αι θυμὸν ἀμ[βλ]ύνοντα καὶ φωνὴν ἐν οἴνῳ καὶ [γ]λυκὺ τρωγάλιον αὐτὴν εἶναι λεγόντων παρὰ τὰ δεῖπνα, τοῦτο μὲν φωνεῖ[ν] ὡc ἐ[π]εγει-

19 ὁ νόμοc? Bu. 22 rest. Bu. 25 το suprascriptum 33 de Themistocle uide locos, quos adferunt Ac.: Plut. v. Them. c. 2; Quintil. I 10, 19 36 ἀχηκ-

XII 2 φων$\overset{η}{α}$ν

ρ[ό]ν[τ]ων τινῶν μελῶν καὶ τὴν διάνοιαν ἐντε[ι]νόντων πρὸϲ τὴν ὁμειλίαν καὶ τὴν ἁρμόττουϲαν ἀναϲτροφήν. τὸ το[ί]νυν ὑπ[ὸ τῶν ἀρχαίων κ[α]ὶ πρὸϲ ἀγωγὴν παραλ[α]μ[β]άνεϲθαι π[αί]δων εἰϲ ὑποτύπ[ω]ϲιν ἀρετ[ῶν] τέτευχε λόγ[ο]υ [ἤδη πλὴν ἴϲω[ϲ] τῆ[ϲ ε]ὐϲεβείαϲ, πρὸϲ ἣν [ἡ]δέω[ϲ ἂ]ν ἠκούϲαμεν [αὐτοῦ] τί[ν]αϲ [ὑ]πολήψειϲ ϲυμβαλλομέν[η] κατά γε τὸ μουϲικὸν [εἶ]δοϲ ὑποτ[υ]ποῖ. τῷ δ[ὲ κ]αὶ πρὸϲ τὴν τ]ῶν ἀνδρῶν, [ὥ]ϲτε καὶ τότε ἐνεργεῖν, πῶϲ οἱ κ[ω]μι[κοὶ] μαρτ[υρ]οῦϲι[ν] ἐ[πι]ζητῶι. τὸ γὰρ μεμουϲῶϲθ[αι] μόνον [ἐ]πα[ινοῦϲ]ιν, [τὸ δὲ] μὴ λοιδο[ροῦϲιν καὶ τ]ῶν [χ]ειροτον[ι]ῶν ἀπείρ[γου]ϲιν· ὧν τὸ μὲν [γε]γέν[ητ]αι, [τ]ὸ δὲ μηδαμῶϲ πα[ίδ]ων ὑπαρχόντων καὶ ν[έ]ω[ν δ]ύναται λέ[γ]εϲθαι κ. . . . . οὕτωϲ· ε[ἰ]ϲ γὰρ δὴ τ[ὴν] ἀνδρ[άϲ]ιν ἐ[ϲ]ομ[έν]ην ἀ[ρετ]ὴν προετυποῦντ[ο. τί γ]ὰρ δεῖ λέγειν ὑπὲρ τοῦ τὸν φιλόϲοφον ὡ[ϲ] ἀξιοπιϲτ[οτ]έρ[ω]ν ἑαυτοῦ [τ]ὰϲ φάϲειϲ τ[ῶ]ν [β]ωμολοχωτάτων ἀ[ποδ]είξειϲ

18 τίναϲ Bu. 23 κωμικοί Bu. 37 $\overset{\epsilon}{\text{αυ}}$ 38 $\overset{\alpha}{\text{φυϲειϲ}}$

νομίζειν;...............

...............κα]τακε-

XIII κρίς[θαι κ]αὶ πονηροὺς γεγο-
νέν[αι] τοὺς τότε φιλ[ο]σό-
φ]ου[ς καὶ τ]οὺς ἄλλους ὅσους
ἐκ[όλας]αν. ὑπερβάντες

δὴ [τοιγα]ροῦν τὰ πε[ρὶ] τῆ[ς ς]ω-
φρο[σύ]νης [ε]ἰρημένα κα[ὶ
τῆς [ἀνδρ]είας, ἐπειδὴ λό-
γου [τέτε]υχεν, ἐπὶ τὰ π[ε]ρὶ
τῶν ἐ[ρ]ώτων βαδίζ[ω]μεν.
πρ[ῶτον] μὲν δὴ τὸ κακοῦ
καὶ [με]γάλου τῆς ἐρωτικῆ[ς
ὀρέξ[εω]ς οὔσης, ἥν γε [δ]ὴ νο-
οῦςι[ν οἱ Π]ανέλληνες, ἀρε-
τὴν [ἐρ]ωτικὴν εἶναι νο-
μί[ζει]ν [καταγ]έλαστον οὐ
μετ[ρί]ως· ἔπιτ᾽ αὖ τὸ δοκεῖν
μέλ[η συ]νεργεῖν πρὸς [ὀ]ρθὴ[ν
ἀν[ας]τρ[ο]φὴν ἔρωτ[ος], τῶν
μὲν [ἐ]μ φωνῆς [κ]ειμέ-
νων ποιότη[τ]ι μόνον, τοῦ
δὲ λό[γῳ τ]ῷ διδά[σκ]ον-
τι τὸ μ[άτ]αιον [καὶ] β[λα]βε-
ρὸν κ[αὶ] ἀπ[λ]ήρ[ω]τ[ον ἐξορ-
γι[ζ]ομ[έν]ου καὶ π[αροξυν]ο-
μένο[υ] μέχ[ρ]ι ἀνοί[ας

κ]αὶ [μ]ὴ [β]λέπειν ὅ[σον ἔδω-
κεν ἀφορμῆς εἰς [ἀταξία]ν
καὶ ἀκολασίαν, [ᾧ πά-
θει δοκ[ε]ῖ ἐνά[μι]λλ[ος εἶναι

40 νομιξειν
XIII 14 στιχην

ἡ μ[ου]cικ[ὴ] κατὰ φ[ύcιν·

πρὸc δὲ τούτοιc ὡc [ἀναιδὴc μὲ[ν εἰ]κότωc εἰ πέοc.......... ἀν[δρῶν ἐλευθέρ[ων ὀ]νόμ[αcιν περιάπτει[ν ἔ]ρωτα βούλεται, κα[ὶ] Τιμόθε[ον ἕ[νε]κα τῶν

XIV εὐγενῶν πρεπώδη, τὰ δ᾽ ἑταιρῶν, οὐκ ἔcτιν φύcει καὶ μὴ κατὰ διατάξειc κενάc· οὐδ᾽ οὗτοc ὑποδείγματ]α παρέθηκε τοιούτων, ἀλλὰ διανοημάτων μόν[ο]ν — φατικῶc cυμπαρ[έ]cυρε „καὶ τὸ μ[έ]λοc“ — οὐδὲ τοὺc νέουc τοῖc μέλεcι διαφ[θε]ίρονταc παρέδειξεν τὸν Ἴβυκον καὶ τὸν Ἀνακρέοντα καὶ τοὺc ὁμοίουc, ἀλλὰ τοῖc διανοήμαcι· καὶ γὰρ ἃ Περcαῖο]c ὀνόματ᾽ ἔλεγε, τούτοιc ἔθρυπτεν, εἴπερ [ἄ]ρα. μέλ[οc δ᾽ ἀκόλουθον ὂν ποιότητι φωνῆc [αἴ]τ[ιον] οὐ δύνατ᾽ ε[ἶναι. [διόπερ οὐ] δ[ι]ὰ [με]λῶ[ν ὁμοίω[c] ἀ[λ]λ᾽ ὀνομάτω[ν καὶ διανοημ[ά]των ἀρέcκεcθαι καὶ τοὺc ἐρω[μ]ένου[c, εἰ θέλουcιν, ὁμολο[γ]ήcομεν, τὸν δ᾽ Ἀριcτοφ[ά]ν[ην τοὺc ἀρχαίουc ἀποφ[αίνε]ιν

XIV 3 κατα δ^{ι}οξαταξ- 16 εν aut εαι 24 rest. Bu.

ἐνκεκλ[αc]μένῃ καθά[περ οἱ παλαιοὶ τῇ φωνῇ χ[ρ]ήcθ]αι καὶ τοῖc ὀφθαλμοῖ[c προαγωγεύειν ἑαυτούc, [οὐ τοῖc μέλεcιν· εἰ δὲ τούτοιc [ἔλεγεν, [κ]λαίειν αὐτῷ προc[λέγ]ομεν· ταῦτα γὰρ οὔτ᾽ εἰc ἅ φηcιν ὥ[c]περ ἀδίcτακτα ἔ]χων, ἐκκαλεῖθ᾽ ὅcον ἐφ᾽ αὐτοῖ]c, οὔτε πρὸc cυνουcίαc ....αc καὶ ἄνδραc καὶ γυναῖκαc] καὶ νέουc ὡραίουc εἰc γ]υναικιcμόν· οὔτε γὰ[ρ οὗτ]οc οὔθ᾽ οἱ κωμικοὶ π]αρέδ[ε]ιξάν [τ]ι τῶν Ἀγάθωνο[c] καὶ Δημοκρίτου τοιο[ῦτ]ον, ἀλλὰ μόνον λέγουc[ιν]· οὐ[δὲ] Νίκανδροc οὐδ]ὲ κ....[τ]οῦτ[ο] παρέcτηcε δ[ιὰ] τῶ[ν.....ἀλλ᾽] ἐπλ[ά]νη-

XV cεν, εἴπερ ἄρα. καὶ μὴν οὐδὲ παραμυθεῖcθαι δύναται μουcικὴ τὰc ἐν ἔρωτι δυcπραξίαc, λόγου γὰρ μόνου τὸ τοιοῦτον, ἀλλ᾽ ἀνεπιβλήτουc ποιεῖ περιcπῶcα καθάπερ ἀφροδείc[ι]α καὶ μέθη· ποήματα δ᾽ εἰ προαιρεῖται, διδόcθῳ, καὶ Φιλόξενον, εἰ τοῦτ᾽ ἠνίττετο, μὴ τελέωc ψεύδεcθαι, καθάπερ οὐδὲ Μένανδρον πο[ν]ηρ[ὸν] ὑπέκ-

25 Aristoph. Nub. 979 cum schol. 969 32 αδιcταcτα
33 sqq. cf. l. I, 28
XV 5 αναπιβλη- m. pr. 11 Mein. C. G. 4 p. 138 fr. II.

καυμα πολλο[ῖ]ϲ αὐτὴν λέγοντα τῷ διδόναι τινὰϲ ἀφορμάϲ. ἡ μέντοι γ' Ἐρατῴ, ζητῶ, πῶϲ τὸ ϲυ[μ]βαλέϲθα[ι] τὴν ἰδίωϲ [κ]αλουμένην μ[ουϲ]ικὴν πρὸϲ τὴν ἐρωτ[ικὴν ἀρετὴν ἐ[ρ]ρήθη δηλο[ῦϲα] μ[ᾶ]λλον ἢ τὴν ποητικὴν ἢ βέλτιον ἔ[τι τὴν] φι[λο]ϲοφίαν; [ἅ]παντα γὰρ δὴ ταῖϲ Μ]ούϲαιϲ ἀνατέθηται· καὶ τ[ὸ ἐπιθυμί]αν ὑποβάλλειν ἀ[λλ' ο]ὐ [τ]ὸ διαμάχεϲθαι πρὸϲ] τὸ πάθοϲ; ϲιωπῶ γὰρ

τὸ πᾶϲαν ὁρμὴν κα[ὶ ἐ]πιθυμίαν ὑπὸ τῶν παλαιῶν ἔρωτα καλεῖϲθα[ι, μ]ωρότατον δὲ τοῦτο πρὸϲ ἀ]νάληψιν παιδείαϲ νομίζε[ϲθ]αι, καὶ τὸ μὴ πάνυ π]αρθένοιϲ πρέπειν τὸν ὕ]ϲτε[ρ]ον μόνον ἔρωτα πρ]οϲ[αγ]ορευόμενον· εἰ δὴ πρ]οϲῆ[κ]ε καὶ ἀπὸ τῶν ὀνομάτ]ων ἐκ[κ]ρέμαϲθαι, καὶ το]ύτων, ἅ τιϲ ἐρωτικὸϲ ἴϲω]ϲ ἔθετο καθάπερ τἆλλα] κατὰ τὰ[ϲ] ἰδίαϲ προϲ[θ]έϲειϲ], πείθεϲ[θ]αι τοιαύταϲ εἶνα]ι δαιμο[νί]αϲ ἢ πάντωϲ προ]ϲονο[μ]αζομένα[ϲ]. ἀλ-
XVI λὰ γὰρ ἐπεὶ πρὸϲ ἐρωτικὴν

15 ερατω a correctore 23 sic pro τέθειται 24 sq. rest. Bu.

ἀρε[τ]ὴν οὐ φαίνεθ' ἡ μουϲικὴ ϲυνεργοῦϲα, δῆλον ὡϲ οὐδὲ πρὸϲ ἥν φηϲιν ο[ἰ]κείαν αὐτῆϲ εἶναι τὴν ϲυμποτικὴν καὶ τὰ ϲυμπόϲια κοινῶϲ· ἐγὼ δ' οὔτ' εἶναι τὴν καλουμένην ϲυμποτικὴν ἀρετ[ή]ν, ἀλλ' οὐχὶ τὴν ὑπὸ τούτ[ω]ν πλαϲθηϲομένην ἀπὸ φ[ρ]ονήϲεωϲ ἡγοῦμαι, τάχα δ' [ο]ὐδὲ πίπτουϲαν εἰϲ φρονίμ[ουϲ], οὔ[τ]ε ϲυμποϲίοιϲ ἔρωταϲ ἐναρμόττ[ε]ιν ὡϲ ἂν ταραχώδειϲ καὶ ἀτερπεῖϲ καὶ διαϲτατικοὺϲ τῶν ϲυνόντων ὑπ[ά]ρχονταϲ. τὴν μέντ[οι μ]ουϲικὴν οἰκείαν μὲν ε[ἶνα]ι ϲυμποϲίων κα[ὶ] τὰ παρ' Ὁμ]ήρῳ δεόντωϲ ἐπ[ι]ϲεϲήμανται. διὸ δοὺϲ ἔτι δ[ὴ] καὶ τὸ δεῖν ἀνίεϲθαι καὶ [π]αίζειν ἐν αὐτοῖϲ, οὐ δώϲω τὸ μ[η]δεμίαν εἶνα[ι] πρεπωδ[ε]ϲτέραν ἐλευθέρ[οι]ϲ ἄνεϲι[ν καὶ π]αιδιὰν τοῦ τὸν μὲν] ἆϲαι, τὸ[ν] δὲ κιθαρίϲ]αι, τ[ὸ]ν [δ]ὲ χορεῦϲα[ι, ἢ τοὺϲ ἐρ[γαζομένουϲ ἀ]μείνουϲ ε[ἶναι, [καὶ κ]ατὰ μουϲικὴν τὴν ἐ[π]' ἀκουϲμάτων, οὐ τὴν αὐ[τῶ]ν. οὐχ ὁμο[λ]ογήϲω δ' οὐδ' ἐκκαλεῖϲθαι τὸ[ν] οἶ-

XVI 19 velut Odyss. α 152: μολπή τ' ὀρχηϲτύϲ τε· τὰ γάρ τ' ἀναθήματα δαιτὸϲ cf. Plut. de mus. 43 24 sqq. cf. l. I, 29 29 rest. Bu.

νο[ν] ἐξ ἀ[ν]άγκηϲ καὶ τοὺϲ φρ[ο]ν[ί]μουϲ ἅπαντα ποιεῖν, ὅϲ[α] φη[ϲὶν

XVII μὴ ϲκ[αι]ῶϲ ἀλλ' ἐμμελῶϲ ἀναϲ[τ]ρ[έ]φεϲθαι. κἀκεῖνο δὲ χρηϲτ[ο]μαθῶϲ εἴρηται τὸ ϲαίνε[ϲθαι] μὲν καὶ τοὺϲ ἰδ[ιώταϲ ὑπὸ τῆϲ οἰκειότητοϲ, παραλαμβάνειν [γ]έ τοι καὶ ἀκροάματ' εἰϲ τὰ ϲυμπόϲι-α], διαπίπτειν δὲ τῷ μὴ τὸν Ὅμηρον καὶ τὸν Ἡϲίοδον καὶ τοὺϲ ἄλλουϲ π[ο]ητὰϲ τῶν μέτρων καὶ μελῶν· βελτίω γὰρ ἔϲτῳ τὰ χρώμενα ϲυμπόϲια τοῖϲ τούτων· μουϲικῆ δὲ πῶϲ ἄμεινον χρῆ[τ]αι ποητὰϲ ἀλλ' οὐ μουϲικ[ο]ὺϲ τούϲ γε τῶν μέτρων εἰϲ[ά]γοντα; κἂν τῷ λοιπῶ βίῳ τοιγαροῦν ἔκ τινῶν χρόνων, εἰ καὶ μὴ παρ' ὅλον ϲχεδόν, ὥϲ οὗτοϲ ἔγραψε, ποι[κί]λη[ν] διαγωγὴν ὑπὸ [τῶν μ]ουϲικῶν παραϲκευ[άζ]εϲθαι προϲδεχόμενοι τὸ π[ο]ικίλον καὶ πλεῖον ὑπ[ὸ τ]ῶν ϲυμπλεκομένων γ[ίνε]ϲθαι φήϲομεν, οὐχ ὑ[πὸ] τῆϲ μουϲικῆϲ α[ὐτῆϲ, ἅτι]να δὲ δὴ γράφοι τ[ὴν ψυχα]γωγίαν ἰδί-

XVII 29 sqq. cf. l. I, 30 29 praestat fortasse γράφει

α̣ π[εποριc]θαι παρὰ τοῖc μελ[οπ]ο[ιοῖ]c καὶ τυγχάνειν ἐπιcτάcε[ω]c ὑπὸ Χαμαιλέοντος, ἅπ[α]ντα cχ[ε]δὸν διανοημά[τω]ν εἶναι καὶ ποητικ[ῆc χρ]ώματα. πάλι δ[ὲ λέγομε]ν, ἐπεὶ πρὸc τὸν ἔρωτα τὴ[ν] μουcικὴν οὐθὲν ἂν ε[ὕρο]μ[εν] χ[ρη]cιμεύουcα[ν, οὐ]δὲ πρὸc φιλ[ίαν οἰκε[ίωc] προcφέρεcθαι

[πρὸc

XVIII cυμ[π]όcια διδόντεc ἐναρμό[τ]τειν [α]ὐτήν, τὸ δὲ μόνον τέλο[c] αὐτῶν εἶναι φιλοφροcύ[ν]ην οὐ τιθέντεc, ἀλλὰ καί τιν᾽ ἕτερα, πρὸc τὴν ἡδονήν, οὐ πρὸ[c] ἐκείνην χρηcιμεύειν ὁμολογήcομεν· ὥcτ᾽ οὐδὲ πρὸc [φ]ιλίαν· καὶ τούτων ἐναργὲc ἑκάτερον εἶναι, τό τε ἐπιτερπῶc [ἡμ]ᾶc ἀ[κρο]ωμένουc τῆc μουc[ι]κῆc δια[τί]θεcθαι καὶ τὸ μηδέποτε [μ]ηδὲν αὑτοῖc cυνιcτορηκέναι πρὸc φιλοφροcύνην καὶ φιλίαν ἐπι[c]τατικὸν ἐκ μελῶν καὶ ῥυθμῶν ἐcχη[κ]όcιν· οὐδ᾽ ἀνείηcι δὲ τα[ῦτ]α καὶ ἀφιλ[α]ροῖ,

32 noti sunt Chamaeleontis Heracleotae de lyricis libri: eiusdem suasorium προτρεπτικὸν περὶ μουcικῆc fuisse inscriptum Koepke censuit

XVIII 9 τογε 14 χαι

τὰ δὲ cυμπεπλεγ[μ]ένα αὐτοῖc διανοήμα[τ᾽, ἀ]λλὰ τοὐναντίον ἀναμέλ[π]εταί τ[ε κα[ὶ] ἀκου[ό]μ[ε]ν[α] καθικνεῖται πά[ντω]ν ἀνειμένων καὶ διακε[ιμέ]ν[ων ἱ]λαρῶc. οὐ μὴ[ν] ἀλ[λ]ὰ [κἂν] ἀνιῇ καὶ ἱ]λαροὺc π[οι]ῇ καθάπ[ερ] ἀπόλαυc[ιc π]ο[τῶν] τε [καὶ] βρωτῶν κα[ὶ πᾶc᾽ ἡδον]ή, φιλίαc καὶ ὁμο[νοίαc οὐ]κ ἂν αἰτία[ν ν]ο[μίζοιμεν], ο[ὐδ]ὲ ταύτη μόν[η], μ[ὴ ὑπ᾽ ἄ]λλων κατὰ τ]ὰc ἱ[λ]αρ[ό]τη[ταc] ἡμᾶc μάλι]cτα γίνεcθ[α]ι δ[ι]αλυτικούc. Λακ[εδ]αιμονίουc δὲ τοῖc ἀδιανοήτοιc οὐ προcιέμ[εθ]α μαρτυροῦνταc, ὅτι καὶ πυ[θ]όχρηcτον ἔcχον μεταπ[έ]μψ[α]cθαι Θαλήταν καὶ π[αρ]α[γ]ενομένου τῆc διχο[νοί]αc [ἔλ]ηξαν· εἰ δὴ μαρ[τυρο]ῦc[ιν], ἀλλ᾽ ο[ὐ μόνον εἵπ[οντο] τοῖc πεπλακόcι [τ]ἀρ[χαῖα] καὶ μουcικοῖc· ἄλλο[ι γὰρ] ἀντιλέγουc]ιν

ἀλ[α-

XIX ζονευόμενον δι᾽ ἀναθέματοc, εἴπερ ἀνέθηκεν οὕτωc ἐπιγράψαc, ὡc [ο]ὗτοι λέγουcιν.

οὐ πειθόμεθα [δ]᾽ οὐδὲ τῷ Τέρ-

22 καθικνειcθαι 27 sqq. rest. Bu. 37 $\overset{με}{παταπ}$- tum θηληταν

πανδρον κ[α]τὰ μαντείαν κεκλῆcθαι πρ[ὸ]c κατάπαυcιν ἐμφυλίου cτά[c]εωc, ἂν καὶ πάνυ πολλοὶ cυμφωνῶcι περὶ τούτου τῶν μουcολήπτω[ν, οὗτοc δὲ cχεδὸν μόνοc [ἐ]ν τοῖc φιλειτείοιc αὐτὸν ᾄδοντα ποιῆ. καὶ δὴ γὰρ προ[cῆκε τοὺc φιλοcόφουc ὑπογράψανταc, τίνα τρόπον δύναται πα[ύ]ειν ἄλογα μέλ[η λογικὴν διαφοράν, οὕτω πείθειν καὶ τὰ Θαλ[ήτου] καὶ Τερπάνδρου πεπαυκέναι ⟨τὰc⟩ τῶν Λακώνων, ἢ προcδέχεcθαι τὴν Cυ[β]αριτῶν ὑπό τ' Ἀπόλλων[ο]c κελευc[θέ]νταc γενέcθαι τινὰc μεταπέμπτουc ὀ[ψ]αρτύταc καὶ μυροποιοὺ[c, κ]αὶ μᾶλλο[ν] ἔτι [πάντ]α[c ἂν] εὐωχῶνται τὰ πολλ[ὰ cυμφ]ωνεῖν. ἀλλὰ δὴ κἂ[ν τὸν θε]ὸν προcδε[χ]ώμε[θα κεκελευ]κέναι καὶ Λ[α]κεδα[ιμ]ο[ν]ίουc ὡμοφρονηκένα[ι παρ]αγενομένων, εὐχερέc ἐ[cτ]ιν πολὺ πιθανώτερον τὸν [μ]ὲν περιcπᾶν μουcικαῖc [ψ]υχαγωγίαιc προαιρούμε[ν]ον καὶ περὶ ταῦτα μά[λιcτα] κελεύοντα γίνεcθαι κ[αὶ δ]ιὰ λόγων ᾀδομένων πε[ιθ]όμενον

XIX 12 intellege ποιεῖ 20 -αρειτων 21 κελεύcαντος Ac. 27 κα.cα...ον rest. Bu.

αὐτοὺϲ ὑπ᾽ ἐ[κεί]ν[ω]ν προτραπήϲεϲθαι κα[ὶ τοὺϲ] μὲν ὅ τι ἂν κελεύ[ωνται ποιεῖν πάντα ὡϲ θεῶ με[μν]ή[ϲ]ε[ϲθαι] κ[α]ὶ παῦλαν ἐπὶ [τέλει ποι]ήϲειν, κε]χαρί[ϲ]θα[ι τὴ]ν ἐπιγραφὴν] τάχα

XX ἀγώνων ἔτερπεν ὁ Τέρ[παν]δροϲ, τοὺϲ δὲ Λάκωναϲ <μὴ> ἀπε[ι]θεῖν προα[ι]ρουμένουϲ τῷ μαντείῳ κα[ὶ] λόγῳ δ᾽ ἴϲω[ϲ] προαχθέντ]αϲ ἀποτεθεῖϲθαι τὴν ϲτάϲιν. ἀλλὰ μὴν καὶ τὸ μὲν κα[τ]ὰ Ϲτηϲίχορον οὐκ ἀκριβ]ῶ[ϲ] ἱϲτο[ρεῖ]ται, τ[ὸ δ]ὲ Π[ι]νδάρειον εἰ τῆϲ διχ[ον]οίαϲ ἔπαυϲεν οὐκ οἴδαμεν· εἰ δ᾽ οὖν ἑκάτερον ἐγένετο, διὰ λόγων κατεϲκευαϲμέν[ω]ν ποιητικῶϲ ἔ[πε]ι[ϲ]αν, ο[ὐ] διὰ μελῶν, ἔτι δ᾽ ἂν καθίκοντο μᾶλλον, εἰ διὰ πεζῶν ἀπέτρεπον. οὐ γὰρ αὐτοὺϲ ἀπεῖρ[γ]ε φόβοϲ παρανομ[ί]αϲ, καθάπερ Ϲόλωνα περὶ Ϲαλαμῖνοϲ ὡϲ μαινόμενον [ϲ]υμ[β]ουλ[ε]ῦϲαί [φ]α[ϲι δι᾽ ἐλ[ε]γείαϲ. τὸ δ᾽ ἐκ τῶν Ἐπιγόνων μέλοϲ — ὑπο[γ]ράφο-

---

38 προ supra uersum additum 39 sq. rest. Bu. 42 παυδαν (λ supra υ)

XX 8 cf. l. I, 30 10 επειϲιν (ε supra ι) corr. Bergkius 20 fin. ϲανδ-: ϲυμβουλεύϲαντα Acad.

μεν οὐκ [ἀ]πιθαν[ω]τέραν ἄλλην [δ]ιάνο[ιαν], ἀλλ' [ἐ]ῶμεν ὡϲ οὗτοϲ [εἵ]α μετὰ τῆϲ ἐπι[ϲ]ημ[αϲίαϲ τ]οῦ κωμωδογράφ[ου — μυθικ]όν ἐϲ[τ]ιν. ὥϲτ' ἐφ' ἃ γράφει πε[ρὶ] τ[ῆ]ϲ εὐϲεβε[ί]αϲ μεταβάν[τε]ϲ λέγωμεν, ὡϲ εἰ χάριν τ[οῦ τιμ]ᾶϲθαι τὸ θεῖον διὰ [μ]ουϲικῆϲ ὑπὸ τῶν πολλῶ[ν οἰ]κε[ί]αν εἶναι τὴν μουϲ[ικὴν] τῆϲ εὐϲεβείαϲ οἰηϲό[μεθα, κ]α[ὶ] μαγειρι[κ]ὴν οἰηϲό[μ]εθ[α] κα[ὶ ϲτεφανοπο[ϊ]κ[ὴν καὶ μυρεψικὴ[ν] καὶ ϲιτ[ο]π[οιϊ]κὴν, ἔτι [δ]ὲ [γε]ωργίαν ο[ἰκο]δομικὴν γραφικὴν π[λ]αϲτ[ι]κὴ[ν] τὰϲ [π]λ[είϲταϲ τ]ῶ[ν] ἐργ[αϲιῶν· παραλεί]ποιτο δ' ἂν βέλτιον ὑπὸ φι]λοϲόφων καὶ μάλιϲτα τούτων,] ἐπεὶ

XXI δι' αὐτῆϲ οὐδ[ὲ] εἷϲ τιμᾶ[τ]αι, διότι κατὰ τοὺϲ ϲτωικοὺϲ ο[ἱ πολλοὶ θεοῖϲ ὄντεϲ ἐχθροὶ κα[ὶ] ἀνόητοι τὰϲ ἀληθε[ι]νὰϲ τιμὰ[ϲ] τ[ῶ]ν [κρ]ατί[ϲτ]ων οὐδ' ὠνε[ιρ]οπολήκαϲιν, καὶ πρὸϲ τούτοιϲ ὅτι διὰ τῶν ποημ[άτων μᾶλλον γίνεται ἡ [τιμή, [βρ]αχεῖαν δὲ τὸ μέλοϲ ἔ-

30 κάριν 36 male repetita μαγει[ρι]κὴν οἰηϲόμ[εθα tum uncis inclusa utpote delenda, relictum autem initio u. 37 καὶ quod item deleri oportuit 41 sqq. rest. Bu.

XXI 3 εκχθροι.

χει πρόϲθεϲιν. καὶ [τ]ὸν Π[ί]νδαρον οὕτω νομ[ίζ]ειν, ὅτ' ἔφη θύϲων πο[ήϲεϲ]θαι διθύραμβον, ἀλλὰ δὴ καὶ τὸ[ν

τὰ μέλη διατάττο[ντ]α τῶν θεῶν ἑκάϲτῳ κωμικόν· εἰ δ' ἑτέρωϲ, ἀφετέουϲ εἶνα[ι ϲὺν τοῖϲ ἄλλοιϲ τοῖϲ γε ληρ]οῦϲι τῶν μουϲικῶν· εἰ μὴ Δ[ι]ογένηϲ ἄρα ϲυνεπείθετο καὶ τῷ τῶν θεῶν ἑτέρουϲ ἕτερα μέλη προϲίεϲθαι καὶ πρέπειν ἑκάϲτοι[ϲ ἴδια. καὶ τί δεῖ τἆλλα θαυ-

μάζειν αὐτοῦ; καὶ πρὸϲ ϲ[ύ]νε[ϲ]ιν γὰρ εὐ[χρ]η[ϲτε]ῖν [οἴετ]αι τῷ καὶ ὅρουϲ [καὶ διαιρ]έϲειϲ καὶ ἀποδείξ[ειϲ πολ]λὰϲ ὑπάρχειν ἐν ἁ[ρμο]ν[ι]κ[ῇ] κα-

θ]άπερ ὅτι μο.......... ϲαν τι τούτων ἢ.....μένον ἄλλωϲ, κατ' αὐ[τ]ὸ [δ]ὴ διαλεκτικῶϲ ἐπιτ[υγχ]άνεϲ]θαί [τ]ι τῶν παρὰ τ[οῖ]ϲ [μ]ουϲικ]οῖϲ οὐκ ἀϲυνέτω[ϲ] κ[αὶ κ]αταγελάϲ[τ]ωϲ ἐκκειμένων· ἢ πολλῶν ἐμπειριῶν [κε]χ[ρημένων [τ]ούτο[ι]ϲ, πε[ρὶ ἃ]ϲ [ἐξέϲται πάϲαϲ ἀν[αλόγωϲ φιλοτ[ε]χνεῖν...... ειν εὔχρηϲτ........

10 addendum dictum reliquiis dithyramborum 14 διατ- ατ τον- 18 sqq. cf. l. I, 31 29 fortasse: ὅτι μέ[λοϲ βέλτιον δηλῶ]|ϲάν τι τούτων ἢ [πεποη]μένον 34 αϲυν- ex αμυν- emendatum aut ex ἂν ϲυνετῶϲ

XXII εαν εὑρή[ς]ει τοιαύτης εἰ καὶ μὴ ταῦτα προςποιουμένας, τινὰς δὲ καὶ βαθείας, ἀλλ᾽ οὐχὶ περὶ πά[ς]ας ἀξιώςει φιλοτεχνεῖν. εἰ δὲ τὴν ἀπὸ φρονήςεως, οὐδὲν ἐπιδείξει τὰ τῶν μουςικῶν πρὸς ταύτην ςυνεργοῦντα μᾶλλον ἢ τὰ τῶν ἄλλων ἀκριβώματα.

τ[ῆ]ι δὲ κριτικῇ λέγων [π]αραπληςίαν τινὰ θεωρίαν ἔχειν τοὺς φιλομουςοῦντας, οὐ μόνον ἀγνοεῖ καθόςον ὡς ἐμ μέλεςι καὶ ῥυθμοῖς πρέποντος καὶ ἀπρεποῦς ὄντο[ς] καὶ καλοῦ καὶ αἰςχροῦ κριτικὴν αὐτῶν ἀπέλειπε θεωρίαν, [ἀ]λλὰ καὶ καθόςον, εἴ τι τοιοῦτον ἦν, οὐχὶ τοῖς φιλοςοφοῦςιν ἀπεδίδου τὴν κρίςιν, καὶ νὴ τὸν Δία

καθόςον τὴν κριτικὴν ἢ [ε]ἴ τι παραπλήςιον ἔχ[ε]ιν τὴν μουςικὴν ἔφαςκε[ν, ο]ὐχὶ τούτο[ις] ἀλλὰ [το]ῖς ὀνομαζομένοις κριτικοῖ[ς ςυνεχώρει. καὶ τῇ ποητ[ικῇ] δὲ

γράφων ἀνάλογο[ν εἶνα]ι κατά τε τὴν μίμης[ιν κ]αὶ κατὰ τὴν ἄλλην εὕρ[ε]ςιν κατὰ μὲν τὴν μίμη[ς]ιν οὐκ ἂν ἐπέδειξεν, κ[ατ]ὰ [δὲ

τὴν εὕρεςιν οὐ ταύτ[ῃ μ]ᾶλλον ἢ ταῖς ἄλλαι[ς τέχ]ναις.

XXII 9 ακρειβωματα 17 χριτ- 23 ητι 31 μειμηςιν

κατὰ μέν[τ]οι τὸ πλ[άττεc]θαι καὶ ἀνταποδιδόναι τ[ὸ μ]έ-λ]οc ἔcτω τι παραπλήcι[ον] αὐ-τῆ]c καὶ τῇ γραμματι[κῇ]. τί γὰρ δεῖ φ[ρ]ονε.......

us. 41 ἀν]|αλογίαc 42 π]αίζειν

XXIII ὑποκρίcει δ[ῶ]με[ν] αὐτῷ καὶ ὑπ[ο]κριτικῇ. [λ]έγωμεν δ᾽ εἰ ταῦτα πάντα προφανῆ τὴν οἰκειότητ᾽ ἔχει πρὸc ἀγχί-νοιαν καὶ cύνεcιν, ἀναγ-καῖον ἡμῖν ἀναφαίνεcθαι τὸ καὶ περὶ ἐκεῖνα φιλοτε-χνεῖν καὶ περὶ ζω[γ]ραφίαν καὶ πλαcτικήν. κ[α]ὶ γὰρ αὗ-ται πρόc τε ταύταc ἀναλο-γίαc ἔχουcι καὶ πλε[ί]ον᾽ ἄλλα cυνέcεωc οἰκεῖα, καὶ πολλαὶ δ᾽ [ἄλ]λαι τῶν τεχνῶν. οἱ δὲ περὶ τὸν ᾽Αρχέcτρατον καὶ φιλόcοφα λέγοντεc εἶναι τῆc μουcικῆc τὰ περ[ὶ] τ[ῆ]c φωνῆc καὶ φθόγγου φύcεωc καὶ δι-αcτήματοc καὶ τῶν ὁμοίων ἀνυπομένητοί τινεc ἦcαν, οὐχ ὅτι μόνον εἰc [ἀ]λλοτρι-ωτάτην ἐνέβαι[ν]ον θεωρί-αν καὶ παιδαριωδῶc ἐ[λ]ά-λουν ὑπὲρ αὐτῶν καὶ πρὸc τὴν ἐπ[ιcτήμην] ἀ[χρή]cτωc, ἀλλὰ καὶ διό[τ]ι μ[όνην] ἀπε-

35 πα....θαι rest. Bu.

XXIII 6 $\overset{\text{αν}}{\text{αφαινεcθαι}}$ 16 $\overset{\text{η}}{\text{φωναc}}$ 22 εκα- 24 ἀχρή-cτωc Bu.

φήναντο μουc[ικ]ὴν τὴν τούτων θεωρίαν. ἃ μέντοι Διογένης φ[η]cίν, κα[τανοήcαντας ἡμᾶc ⟨τ⟩ἀναγεγραμμένα παρ᾿ Ἡρακλείδη περὶ πρέποντοc μέλουc καὶ ἀπρεποῦc καὶ ἀ[ρρ]ένων κα[ὶ] μαλακῶν ἠθῶν καὶ πρ[άξ]εων ἁρμοττουcῶν κ[αὶ ἀ]ναρμόcτων το[ῖc] ὑπ[ο]κειμένοιc προcώπ[οι]c, οὐ μακρὰν ἀπηρτ[ημέν[ην τῆ]c φιλοcοφ[ίαc ἡγήc[ε]c[θα]ι τῷ πρὸc π[λεῖcτα] ἐπὶ τοῦ βίου χρηcι[μεύειν τὴν μουc[ικὴ]ν [καὶ τὴν] πε-

XXIV ρὶ αὐτὴν φιλ[οτεχ]νίαν οἰκείωc διατι[θέν]αι πρὸc πλείουc ἀρετάc, μᾶλλον δὲ καὶ πάcαc, ἐκθέντεc ἡμεῖc ἐν τῷ τρίτῳ τῶν ὑπομνημάτων, καὶ τὰ παρ᾿ [ἄ]λλοιc δὲ cυγγενῶc εἰρημένα παρεδείξαμεν ὅcηc ἐcτὶν γέμοντα ληρείαc. κατα[γέλ]αcτον τοίν[υ]ν καὶ τὴν περὶ δικαιοcύνηc ἐνίων ὑπόληψιν εἶναι cυμβέβηκεν. [ο]ὐδὲ γὰρ ἐπινοητὸν ἀκοῆc ἀλόγου μόνηc κινητικὰc φωνὰc cυμβάλλεcθαί τι πρὸc διάθεcιν

28 sqq. cf. l. I, 32   30 -μενα an μενας?

XXIV 4 παβας (c supra β)   11 ενιων in fine falso iteratum et corrigi coeptum cum εἶναι scribi deberet, cf. uersum sequentem   14 κεινητ-

ψυχῆς θεωρητικὴν τ[ῶν] λυσιτελῶν καὶ ἀλυσιτελῶν πρὸς τὰς ἀλλήλοις συμ[π]ολιτείας καὶ τῶν μ[ὲν] αἱρετικὴν τῶν δὲ φευκτ[ι]κὴν δι᾽ ὧν εἰ[ώ]θαμεν ὑπ[ο]γράφειν θεωρημάτων. τὰ δ᾽ ἐπιχειρήματα τῇ δείξει [πα]ραπλήσια φαίνεται. καὶ γὰρ [ε]ἰ Πλάτων ἔλεγε πρ[ὸ]ς δ[ι]καιοσύνην ὠφελ[ε]ῖν, ἀπό[δ]ε[ιξ]ιν ἂν παρ᾽ αὐτοῦ προ[σεδ]εχόμεθα. νῦν δ᾽ [ἄ]λλως ἀν[ά]λογ[όν φησιν τῷ μου[σικῷ] τὸ δ[ίκαιον, οὐ τὸν μουσικὸν [δίκαιον εἶναι, καθάπ[ε]ρ οὐδὲ τὸν δίκαιον μουσ[ικ]όν, οὐδὲ συνεργεῖν οὐδέτ[ερο]ν ο[ὐδετέρῳ πρὸς τὴν οἰκείαν ἐπιστήμην. τάχα δ[ὲ κ]ἂν τῷ σκυτοτόμῳ κα[ὶ ζωγράφῳ καὶ παντ[ὶ τέχνης ἐπιστήμονι τὸ δί[καιον ἔλεγεν ὡμοιῶ[σθαι... ....[τ]εχνιτῶ[ν] πλεονεκ.......

XXV να ὑπακουστέον ἐπὶ τοῦ ἀδί[κ]ου καὶ ἀμούσου λέγεσθαι. καὶ μὴν ο[ὔ]τ᾽ ἔννομός ἐστι μουσικὴ φύσει καὶ παράνομος, ὥσπερ αἱ δίκαι, αἱ ὄψεις, οὔτε παραβαί-

19 init. θιλειτ- 28 μωϲ
XXV 2 ΚΔ..ΟΥ

νοντεϲ ἃ διέτ[αξά]ν τινεϲ ὑ]πὲρ αὐτῆϲ, ὡϲ [ὑπὲρ] ἐκείνων, ἐνοχλούμεθ᾽ [ἀλλ᾽] ὠφελούμεθα, οὐδ᾽ ἐνμ[έ]νοντεϲ εὐχρηϲτούμεθ᾽ ἀλ[λ]ὰ βλαπτόμε]θα. [ε]ἴπερ οὖν μ[η]δὲν εὑρ[ί]ϲκεται ϲυνεργο[ῦϲα] πρὸϲ ἐνίαϲ τῶν ἀρετῶν, [ο]ὐδὲ ταῖϲ ἁπάϲαιϲ ϲυμβαλε[ῖ]ται δι[ὰ] τὴν ἀλλήλων ἀχωριϲτίαν. ἄλλωϲ δ᾽ οὐκ, εἰ [ϲύ]νειϲιν ἀλλήλαιϲ αὗται, καὶ τὰ τιϲὶν ἀρεταῖϲ [ϲ]υνε[ργο]ῦντα καὶ πάϲαιϲ ἀναγκ[αῖ]ον. οἱ φ[ιλ]όϲοφοι δ᾽ ο[ὔ]τε πά[ν]τεϲ ὑπέλαβον εὐ[χρη]ϲ[τε]ῖν οὔτε πρὸϲ πάϲαϲ [ο]ὔτε π[ρ]ὸϲ τινάϲ, οὔθ᾽ οἱ φή[ϲαντεϲ] ἀπέδ[ε]ιξαν. οἱ δ᾽ ἐ[πιχειρή]ϲαντεϲ ἐπιϲτώϲ[αντο τοῦ]το διὰ τῶν πα.ιφ.... [ἀλλ᾽] οὔτ᾽ ἔμαθον ἅπαν[τεϲ, οὔθ᾽ ο]ἱ μαθόντεϲ ὡϲ ἀν[αγκ]αῖ[ό]ν τι πρὸϲ τὰϲ ἀ[ρ]ετ[ὰϲ δοκοῦ]ν εἶναι. [τ]ῶν δὲ μὴ [μαθό]ν[τ]ων, εἴ τιϲ ἢ γέρων ἢ μετὰ τ[ὴ]ν τοῦ παιδὸϲ ἡλ[ικίαν ἐ]θέληϲε μαθεῖν, [ἐ]βωμολοχεύετ᾽ ἢ νηπίου φ[ρ]έναϲ ἔχ[ω]ν ο[ὐ] ϲοφώτατοϲ ἦν, κ[αὶ] .... νῳ καὶ ἀλύον[τι......... κει καὶ ταύτῃ τ........

βλ ρε
11 πταπτο 19 αηταιϲ 29 sq. rest. Bu. 36 sq. cf. Sext. Emp. adu. mus. 13 37 λε..νομε πλανωμένῳ — ἐῴκει Bu.

ἐ[ζ]ήτει? καὶ οὐκ........ οὐκ ὀψιμαθῆ γίνε[cθαι....

XXVI εἴρ]ηται περὶ πάcηc ἀρετῆc καὶ χυδαῖα καὶ φαῦ[λ]α κα̣̂τα μαχόμενα, καὶ πολλω̣̂ μᾶλλον παρ' ἐν[ί]οιc. οὐ μὴν ἀλλ' οὐδὲ [κ]αθ' ὃ ποιηταὶ ταῦτ' εἰδεῖ[εν] ἄν, οὐχ ὅτι καθ' ὃ μουcικο[ί]. καὶ τοῖc διανοήμαcιν, οὐ τ[οῖ]c μέλεcι καὶ ῥυθμοῖc ὠφελοῦcι. παρέλκεται δὲ ταῦτ' ἄλλωc, μᾶλλον δὲ καὶ πε[ρ]ιcπα̣̂ cυμπλεκόμενα [πρ]ὸc τὸ τ[ο]ῖc διανοήμαcιν π[α]ρακ[ο]λουθεῖν. ἤκουcα δέ τινων λεγόντων, ὡc ἀ[γρ]οικ[ευ]όμεθα, τὰ μέλη καὶ τοὺc ῥυθμοὺc ἄνευ cημαcία[c] οἰόμενοι λέγειν τ[ι]νὰc [φι]λοcόφουc ἢ τοὺc ἔμφρονac μουcικοὺc ε[ἰc] ἀρετὴν προτ[ρ]έπειν, τῶν ἀ[ν]δρῶν τοὺc ἐμμελε[ῖc] καὶ ἐνρύθμουc λόγουc ἀ[ξ]ιούντων τοῦτο προcφέρεcθα[ι, Π]λάτωνοc δὲ καὶ διαρ[ρήδη]ν, ὡc ἀπαιδεύτοιc μα[χ]ό[με]νο[ι τ]οῖc φ]ιλοcό[φο]ι[c, καὶ θ]αυμαζόντων ὅ[τι] τὸν κ[ρ]ουματοποιὸν μουcικὸν [καλοῦμ]εν ἡμεῖc καὶ κατα[ξ]ιοῦμεν ἀ-

XXVI 3 καὶ τὰ Ac. 16 ρυθ 24 προ^{c}φερ-

σήμαντα διδάσκειν τ[ο]ὺς μουσικούς, ἢ Πίνδαρον καὶ C[ι]μωνίδην καὶ [τοὺ]ς ἅπαντας μελοποιοὺς οὐ θέλομεν καλεῖν μουσικούς. ἐγὼ δὲ τοὺς τοιούτους ἀπερρυηκέναι τῆς ἐπιφορᾶ[ς] νομίζω καὶ μικρὰ [φρονοῦν]τας ὑπείληφ[α] καὶ πρὸς νοῦν οὐδὲν λέγοντας· [τ]ὸ μὲν πρῶτον, ὅτ[ι.........

XXVII ταῦτ᾽ ἐστὶν [κ]ινητικὰ [τ]ῶν [π]αθῶν καὶ τὰ γένη τῶν ἁρμον[ιῶν, ἀλλὰ [δ]ὴ καὶ τῶν ὀργάνων, ὥς αἵ τε πίστεις καὶ κοινῶς οἱ λ]όγοι διασα[φ]οῦσιν αὐτῶν, ἐν οἷς τὰ πολλὰ μ[ὲ]ν οὐδὲ παρ]εφά[π]τ[ο]νται τῶν διανοημάτων, ἔ[στ]ιν δ᾽ ὅτε μιμνησκόμενοι τὸ γινόμενον ὑφ᾽ ἑκατέρου δ[ι]ασαφοῦσιν, ὥστε βέλτιον ἦν [ἑ]αυτῶν τινα λέγειν δόξαν εἶναι ταύτην καὶ μὴ τὰς [ἰ]δίας ἀγχινοίας ἐκείνοις συνάπτοντ[α]ς ἡμᾶς ἀγ[ρ]οίκους προσαγ[ο]ρεύειν· τὸ δὲ δ[εύ]τερ[ο]ν, ὅτι τοῦτ᾽ ἐνόμι[ς]αν ἀποχρῆν τοῖς περὶ τὰ μέλ[η] κα[ὶ] τοὺς ῥυθμοὺς [π]ραγματε[υομέ]νοις, εἰ τὰ γινόμενά ποτε περι-

34 μελοιπ-
XXVII 8 ε.ων corr. Bu. 9 σκομενωι (ο suprascr.) 14 συναπτοντες

χρ[ί]cματα τῶν [παιδ]ευόντων κ[αὶ π]αρ[ορμ]ώντων καὶ cυνεργού[ντων] πρὸc ἀρετὴν ἐπιγ[ι]ν[ώ]c[κοιτο]. τὸ δὲ τρ[ί]τον, ὅτι [τὰ διαcημ]αινό-?μενα διὰ [τ]ῶ[ν] φω[ν]ῶν? [ο]ὐδέποτ' ἠθέτηcα[ν] καὶ τ....α ποιεῖν ειδοτ.. οινωμι..cιν αὐτοὶ τοὺc [π]άνταc......αι παρ]ε[λ]ηλυθα..λλ .....α τὰ ποτὲ μὲν πε[ρ]ιχ[ριόμ]ενα, ποτὲ δὲ καθ' αὑτ[ὰ πρ]οιέμενα — τότε μὲν κα[θ' αὑ]τά φαμεν, τότε δὲ ἀπὸ τ[ῶν] λόγων οἷc cυμπλέκεται δ[ιαλ]αμβανόμενα — μηθὲν [προcθ]εῖνα[ι τῶν ὑπονοουμ[ένω]ν. εἰ δὲ μὴ πρ[ό]τερον...... νῦν ἡμῖν ὑποδε..... . . . .νον λοιδ[ο]ρ.......

XXVIII εἰ μ[ὴ τῷ π]αρὰ Κλεάν[θ]ει λέγειν [ἴc]α θελήcουc[ι]ν, ὅc φηcιν ἀ]μείνο[νά] τε εἶναι τὰ ποητικὰ καὶ μ[ουc]ικὰ παραδείγματα, καὶ τοῦ [λόγ]ου τοῦ τῆc φιλοcοφίαc ἱκανῶ[c] μὲν ἐξαγ[γ]έλλειν δυναμένου τὰ θε[ῖ]α καὶ ἀ[ν]θ[ρ]ώ[πινα], μὴ ἔχον[τ]οc δὲ ψειλοῦ τῶν θείων μεγεθῶν λέξειc οἰκείαc, τὰ μέτρ[α] καὶ

20 τοιε περι- 24 γ.ν- (επι) 26 μεναω (δια) 28 νομίζουσιν Ac.

τὰ μέλη καὶ τοὺc ῥυθμοὺc ὡc μάλιcτα προcικνεῖcθαι πρὸc τὴν ἀλήθειαν τῆc τῶν θείων θ[ε]ωρίαc, οὗ κα[τ]αγελαcτότερον οὐ ῥᾴδιον εὑρεῖν.

„οὔτε γὰ[ρ α]ἱ διάνοιαι μὲν οὐκ ὠφελ[οῦc]ιν, ὅταν δὲ μελωδηθῶcι ἐξ ἀ[μφ]οτέ[ρ]ων ἡ παρόρ[μη]cιc [γίν]ετα[ι]· καὶ γὰρ ὑπὸ διανο[ημ]ά[τ]ων αὐτῶν γίνετ᾽ οὐ μετρία, μετὰ δὲ τῶν μελῶν μ[ε]ίζων“. ἀλλ᾽ ἂν μὲν ἐπιεικὴc ᾖ τιc, ἐρεῖ τὴν [ἴc]ην, ἂν δ᾽ ἀποτόμωc ἀλη[θήc, ἀ]νιεμένην καὶ διὰ τ[ὴν ἡδ]ονὴν καὶ διὰ τὸν π[ερic]πα[c]μὸν τὸν ὑ[π]ὸ ταύτ[ηc καὶ] το[ῦ] μεγέθουc κ[αὶ] τῶν [φωνῶ]ν? καὶ τῶν ἰδιοτήτ[ων κα]ὶ διὰ τὸ cυνεχῶc μηδὲ [κατὰ φ]ύcιν τὰc λέξειc ἐκφέρ[εcθαι] καὶ διὰ τοὺc τόπουc [καὶ το]ὺc καιροὺc ἐν οἷc ἀκρο[ώμ]ε[θα] καὶ δι᾽ ἄλλαc πλ[είουc αἰ]τίαc. [κ]αὶ δὴ

γὰ[ρ] οὐθ[εὶc ἂν] γένοιτο, [ὃ]c οὐκ ἂν ἐκ[χυθεί]η γέλωτ[ι] μετ᾽ ᾠδῆc κ[αί τι]νων ὀρ[γά]νων cυμβου[λεύο]ντ[οc ἀκού]ων ἢ παραμ[υθ]ία [τοὺc λ]υπ]ουμένουc...........

XXIX ..μένων. οὐδὲ [γ]ὰρ εἰ τρα-

XXVIII 21 $\overset{\text{α}}{\text{μετω}}$ 23 $\overset{\text{ης}}{\text{επιεικων}}$ 27 $\overset{\text{πα}}{\text{π....μον}}$
XXIX 1 εκ

γωδῶν τις ἢ κωμωδοποιῶν, ταῦτ᾽ ἀνασχοίμεθ᾽ ἄν, κα[ί]τοι μᾶλλον τῇ μανίᾳ συνεγγίζοντος, οὐχ ὅσον εἰ κιθαρωδῶν. ἐῶ γὰρ τὸ πάντων παριεμένων τὴν ὠφελίαν μηδὲν διαφέρουσαν γίνεσθαι τοῖς μουσι[κοῖς ἢ τοῖς ἀμούσοις, δι᾽ ὃ δὴ πε[ίθουσι τῇ μαθήσει προσέρχεσθαι. νῦν τοίνυν λέγω

καὶ τοὺς κρουματοποιοὺς οὐκ ἐμαυτὸν μόνον, ἀλλὰ καὶ τὴν συνή[θ]ειαν καὶ τὸν Ἀριστόξεν[ο]ν ὃ[ν ἐπ]ονομά- [τοὺς ζουσιν τὸν μους[ικ]ὸν ⟨καλεῖν μουσικούς⟩, καὶ μουσικοὺς καὶ ἀσήμαντα μὲν ἀ[ν]αδιδόναι, καθάπερ τὰ δι[ὰ] τῶν ὀργάνων καὶ τὰ τερ[ετιζόμε]να? καὶ ὅταν δὲ λό[γ]ους ἀναδιδῶσι, τὰ περι]γινόμενα τοῖς λόγοις κατασκευάζειν], οὐ μόνον δ[ὲ] μουσικ]ο[ὺς] τοὺς περὶ Σιμωνίδ[ην κ]α[ὶ] Πίνδαρον γεγονέν[αι, ἀλλ]ὰ καὶ μουσικοὺς γεγονέναι κ]αὶ ποιητάς, κ[α]ὶ καθ᾽ ὃ μὲν μ]ουσικοὶ ἱλα[ρωκένα[ι καθ᾽] ὃ δὲ ποιηταὶ πεποιηκ[έναι] τοὺς λόγους, ὠφελεῖν δ᾽ ἴ[σ]ω[ς] μηδὲ κατὰ τοῦτ᾽, ἢ παν-

4 ΛΜΙ (A supra) rest. Bu. 17 ζουσιν ex δουσιν του μουσικου 23—25 male iterata ἰτὰν ‖ (ο. . . υσαναδιδωσιτ) ‖ . . . . ὀνενά 27 sq. rest. Bu. (δ supra) 28 πινθαρον

τελῶ[ς ἐ]πὶ μικρόν, οὐδὲ μόνους τοὺς μουσικο[ύ]ς, οὐδ[ὲ μᾶλλον, [ἀ]λλὰ πάντας ὁμο[ίως τ]ο[ὺ]ς πεπαιδευμέν]ου[ς]. ὅπ[ως] ο[ὖ]ν τις καλο[ύμ[ενος] ἦν...τὸ πᾶν πο.. τ...ελος [ἀ]πὸ δια[νοι]ῶν μέλ]η ψιλὰ καὶ τοὺς ῥυ[θμοὺς ....ειν φημ[ὶ...........

XXX ....

.....ὑπὸ τῆς...ηδισθεισης ἐ[κ]κληθε[ῖς]α.....ἀεὶ. καὶ πολλ[ά]κις ἔτυχον ὅσου ....π]ροσεσχηκόσιν ἀπαι[δευτ-?]...ως.πεφλυάρηται δ' οἷς ποτε εἴρηται καὶ τὰ περὶ τῆς τοῖς μετεώροις ὁμ]οιότητος. καὶ γὰρ διδόσ[θω] τὸ τ[ὴν] ἡλίου καὶ σελήνης κίν[η]σι[ν] καὶ διάστασιν ἀνα[λο]γεῖ[ν τῇ] τῶν φθόγγων καὶ τὸν [ζ]ωδιακὸν τῇ τοῦ κανόνος καταδιαιρέσει· τὸ τῆς σ[υ]γγενε[ί]ας οὔ[κ] ἐπιδείκνυται διὰ τὸ πολλὰ ποιὴν ἀναλογίαν προσφερόμενα, ἃ πλ[ε]ῖστον ὅσον διέστ[ηκε]ν. καὶ τὸ τὴν διαφορὰν κατιδεῖν ἐν οὐρανῷ ταύτην ὑπάρχουσαν οὐδὲν ἔοικεν [ὠ]φέ[λιμ]ον παρασκευάζειν ἐς α[ὐτ]ὴν ἀρε[τῶ]ν περιποίησιν καὶ ἠθῶν ἐπανόρθωσι[ν οὐ]δὲ ὡς

40 sqq. „talis sententia fuit: ἐπεὶ τὸ πᾶν ποιητοῦ μέλος ἀπὸ δ—, μέλη ψιλὰ — ὠφελεῖν φημὶ οὐδὲν" Bu.

π. . . cαc ἀλλ' ὡc χ. . . . ο
.τα [ο]ὕτω[c] ἔχει οὐδ. . . . .
us. 27 ἀλλ' 28 οὐ καταλύει? τὸ 29 διὸ πολλὰ
34 π[ε]ρ[ὶ] τῶν θεῶν 35 μᾶλ[λ]ον 38 δια-
cτήματ' αὐτόν 40 ὁμαλοὺc 41 πολλῷ

XXXI ται δ' ὑπό τινων [ἄ]λλωc? μη-
2 δ' οὕτωc τὰ τῆc ἀ[ρετῆ]c?. .

6 . . . . .ἀμ-
φοτέρ[α]ιc τέχν[αιc]. ἀλλ' οὖν [εἰ
ἀποτελέcματα π[ρὸc εὐ]χέρει-
α[ν ὠ]φε[λεῖ]. . . . . . .cυν-
φο[ρ-. . . . . . .οὐχ ἡ μο]υcι-
κὴ κατὰ [τούτ]ων ἀν[αλογ]ί[α]ν
εὐθέωc ἔ[χ]ει καὶ τὴ[ν τῶν] με-
τεώρων θ[εω]ρίαν. ο[ὐθ]εὶc [γ]ὰρ
οὐδὲ τῶν ἀ[ρχαίων? μου]cικῶν
ἐπέ[γ]νω τα[ῦτ]α οὐδ' ἐπεcκεμ-
μένοc [ἔ]δει[ξ]εν, ἀλλ' ἅ [φ]αcιν
παρά τινων Πυθαγ[ορεί-
ων διαδεδ[ε]γμ[έ]νο[ι] τ[ιν]ὲc
ἀπαριθμοῦcιν. εἰ [δὲ κ]ατά
γε τὸν ἀντίcτροφον λόγ[ο]ν [δ]έ-
δει[κτ]αι τοὺ[c ἀγνοήc]αν[τ]αc [πῶc ἔ-
χει τὰ κατὰ [τὸν οὐρανὸν] εὐ-
θὺc καὶ τῆ[c] μο[υcικῆc] θεω[ρί]αc
ὄντ[ω]c εἶναι [τ]υφ[λούc. . . . .
us. 26 τοcων ἐπιcτη[μ- 27 μουc[ικ-
28. 29 μέ[λ]η μαλ-
ψυχ[ὴ]ν. . . . .
ἀλλ' ἐάν [τ]ιc ἅ[π]αντα. . . .
ον παρέχ[η] καὶ τὰc. . . . . . .
τὴ[ν] ψυχὴ[ν] μουcικὴ[ν].α. .
νυ[μεν]ων διὰ. . . . .

μόνης. . . . .
. . εἰρηκέναι. . . . .
τὰ τοιαῦτα με. . . ην. . . εις
ποιεῖ καὶ μαλ. . . . [ψ]υ-
χαῖς, ἀλλ᾽ ὑπὸ τῶν. . . . .
δων καὶ μᾶ[λλον. . . . . .

XXXII τόνου. . . . . [ἀδια-
λήπτω[ς. . . . .
. . . .
. . . . ἀλλ᾽ α[ἱ] διαθέσεις
αὐταὶ. . . . . . . α[ὑ]ταῖς
καὶ οὐχ ὑπ᾽ ἐ[κ]εί-
νων ἐγέν[οντο. β]λέπε-
ται δὲ καὶ κα[τὰ τ]ὴν ἐνάρ-
γ[ει]αν, ὡς οὔτε [τῶ]ν ἀγωνι-
ς]τῶν οἱ ταῦτα δια[σημ]αι-
νόμ[ενο]ι τὰς [εἰ]ρη[μέν]ας
ἔχουσι κακίας οὔτε τῶν [ἰ-
διωτῶν οἱ χαρίε[ν]τες, οὐχ ὅ[ς-
ον οἱ σοφοὶ κα[ὶ φ]ιλ[ό]σοφοι,
καθάπερ οὐδ᾽ [οἱ] τὰ τοια[ῦ]θ᾽ ὑ-
ποκρινομέν[ου π]αρακού-
οντε[ς], ἔτι δ᾽ ἧ[ττ]ον οἱ ἀκού-
οντες, ὡς ἂν ο[ὔ]τε ῥήμα-
σιν αἰς[χ]ροῖς οὔτε σχήμα-
σιν ο[ὔτε φρο]νή[μα]σιν? συνεθι-
ζ[ό]μ[ενοι]. καίτο[ι] εἰ ταῦτα
φων[ῆς]. . . πεφυκε. αιην
ημα. . . . . . [π]ρος[ώ]ποις αὐ-
τοῖς. . . . . σχεδὸν

XXXII. 6 καιάιδιάθὲċ 7 β]λέπε- Bu. 10 διαπεραι-νόμενοι Ac. 15sqq. rest. Bu. 16 in. ποχριν- 17 $\overset{\text{ε}}{\text{τι}}$

. . . .
. . . .
δουδε. . . . .χοντων ἀ-
ξιοῦ[c]ιν α. . . .[ζ]ητήcει κ[ι-
θα[ρ]ιcτ. . . . .
εἰ δέ τις ο[ἴετα]ι κ[α]ὶ cυλλαβὰc
μειμητ[ικάc, τ]ὰ δὲ πο[λ-
λὰ μο[υcικῇ] παραπληcί-
οιc με[ι]μ[ήμαc]ιν [κ]αὶ cχήμα-
cιν καὶ [δείξ]εcιν εὐθὺ[c κ]ατατ[ρί-
βε[c]θαι [καὶ] κ[α]τατήκεcθαι
τὸ θυμοει[δὲ]c κ[αὶ] τὴν οὕ-
τωc ἀμετά[πτωτ]ον cο-
φίαν ὑπὸ [τῶν cφαλερ]ωτά-
των περιcπ[ᾶcθαι. . . . .

XXXIII ὅμοια δὲ πα[θ]όντων, ὅτι
. . . . .τὰc ψ[υ]χὰc ἐλεήμο-
ναc καὶ cυμπαθε[ῖ]c [κ]α[ὶ ὅ]λ-
ωc ἡμέρου[c] ἀντ[ὶ τ]ῶν [ἠ]ν-
αντιωμέν[ωc] διακειμένων
καταcτήcει, μάτα[ι]ον ἄρα
τι μωραίνειν ἐναργοῦc ὄν-
τ]οc, ὡc οὐ μᾶλλον ὀcμῶν
κ]αὶ χυλῶν μέλη ταῦθ᾽ ἅ
φαcιν ἐ[ργ]ά[ζετ᾽ ο]ὐδὲ τἀν-
τικείμενα. κατέψευcται δ[ὲ
παρ᾽ οἷc λέγεται καὶ τὸ μό-
νην τῶν τεχνῶν παντε-
λῶc ὠφελεῖν. καὶ γ[ὰ]ρ γεω[ρ-
γία καὶ ὑφαντικὴ καὶ οἰκ[ο-

32 παραπλειcι- 34 rest. Bu.

XXXIII 2 in. πcρα (γο) ἀμφότερα? Bu. 5 αντιω (μενο) 10 rest. Bu. 15 υφαντικηὶ

δομι[κ]ὴ καὶ πολιτικὴ κ]αὶ πλείουϲ ἄλλαι· καὶ τὰϲ μὲν ὠφελεῖν ἄν τιϲ εἴποι ἀ]ν[αγ]καίωϲ ἀνα[γ]καίοιϲ κακοῖϲ βοηθούϲαϲ, τὴν δὲ τέρπειν μόνον φυϲικῶ[ϲ], οὐκ ἀναγκαίωϲ. καὶ κατὰ τὸν λόγ[ο]ν ἡ φιλοϲοφία ϲπανίουϲ ὠφελοῦϲα [κ]αὶ μουϲι[κ]ῆϲ καὶ π[ο]λλῶ[ν ἐ]μπειριῶν φαύλων γίνεται χείρων. εὔηθεϲ δ[ὲ] καὶ τοῖϲ μαθοῦϲιν ἀπιϲχυρ[ίζεϲθαι περ[ὶ] τοῦ με[γ]αλωφελοῦϲ αὐτῆϲ, ὅ[τι] καὶ τοῖϲ παιϲὶ μεταδιδόαϲι. καὶ γὰρ ἀλαζ[ο]νε[ύε[ϲ]θαι δύνανται καὶ πεπλανῆϲθα[ι]. καὶ πολλοὶ [λ]έγουϲι μηδ[ὲ]ν ἐπ[α]νωρθῶϲθαι τοὺϲ ἀφ]υεῖϲ οὐδ[ὲ. . . . . π]ολλοὶ δ' ὅτι νομίζουϲι] προϲήκειν αὐτ[ῆϲ] μετ]α[λ]αμβάνειν τοὺϲ χ[αρί]έντ]αϲ, καὶ μετειλη[φέν]αι

XXXIV καὶ Δά[μ]ων [ε]ἰ τοιαῦτα πρὸϲ τοὺϲ ἀληθινοὺ[ϲ] ἀρεοπ]α[γί]τα[ϲ] ἔλεγε καὶ [μ]ὴ [τ]οὺϲ πλαττομένουϲ, ἐφεν[ά]κι-

16 πολέιτικη   19 εν. . καιωϲ   23 φιλοϲω-   29 παρι (ε supra)
30. 31 και (παϲι supra) νομ. || ζοὺϲὶν tum ΠΑϹΙ quasi legi debeat καὶ πᾶϲι καὶ τοῖϲ π-   36 rest. Bu.

ζεν ἀτηρῶϲ. οὐ θαυμα[ϲ]τὸν δ' αὐτὴν οὐδ' ὅτι παρ' Ἀθηναίοιϲ ἐτιμήθη καὶ πᾶϲιν τοῖϲ Ἕλληϲιν καὶ τῶν ἴϲων καὶ τοῖϲ ἱερονίκαιϲ [ἠ]ξιώθη]. κα[ὶ] γὰρ ἄλ[λ]α πολ[λὰ ἄτιμα, πολλὰ δὲ καὶ μεγάλα κακά. καὶ φιλοϲοφίαν δὲ διὰ τὸ μὴ τετευχένα[ι τ]οῖϲ ὅλοιϲ ἐπάθλων ἀτει[μ]άζειν ὥρα. καὶ διὰ τὰ ϲ[υμ]πεπλεγμένα προήγαγον ϲφόδρα. καὶ τῆϲ ὑπὸ τούτων ἐπαινουμένηϲ οὐδὲ ἓν διδόαϲιν. εἴρητα[ι δ]ὲ π[ερ]ὶ α[ὐ]τοῦ ⟨ἐπὶ⟩ μέρουϲ κἀνταῦθα μέν, ἐπὶ πλεῖον δ' ἐν τῶ[ι δ]ευτέρῳ τῶν ὑπομνημάτων. ἀ[λ]λὰ μὴν [θε]ὸϲ μὲν [ο]ὐθεὶϲ εὑρετ[ὴϲ] ἐγέν[ε]το τῆϲ μουϲικῆ[ϲ οὐ]δὲ π[αρ]έδωκε τοῖϲ ἀνθρώπο[ιϲ, ἀλλ' οὕτω παρ[εξέ]μαθον ὡϲ πρότερον ἀπεδώκα[μ]εν. λόγον δὲ· καὶ φρόνη[ϲιν καὶ παιδευτ[ι]κὰϲ ἐπ[ιϲτήμαϲ οὐδεὶϲ εὐϲεβὴϲ νο[μίζει τὸν Ἑρμῆν καὶ τὴν Ἀ[θ]ηνᾶν καὶ τὰϲ Μούϲα[ϲ]. ε[ἰ] δ' ὁ λόγοϲ ἢ λογιϲμὸϲ ἐπήγα[γ]εν τὴν μουϲικήν, οὐκ ἤδ[η χ[ρή]ϲιμ[οϲ] διὰ τὸ καὶ τὰ [χ]είριϲτα. τὸν δὲ λόγον ἂν ἀ[ξι]ῶϲ]ι καὶ φρόνηϲ[ιν] καὶ τὰ[ϲ] παι-

XXXIV 10 et 20 rest. Bu. 14 επαθλον 20 κανταυτα

δ[ευ]τικὰς ἐ[πιστήμας] δύο [λ]α-
βεῖν, [λεγέτωσαν] τὰς α[ἰ]τίας.
εἰ [δ'] εὗ[ρον] θεο[ὶ τὴν] μουσ[ικήν,
καὶ] τὰ[ς ἄλλας] τέχνα[ς ἀπέ-
XXXV δοσαν, οἱ δ' ὡς ταύ[τη]ν μό-
νην ἀποδ[όντας] ὑ[μνοῦ]σιν.
ἐ]ῶ γὰρ τὸ πο[λλ]ὰ [καὶ τ]ῶν

ἀ[τό]πων θεοὺς εἰσῆ[χθ]αι
καταδεδειχότας. τὴν
μέντοι γ' Ἀθ[η]νᾶν κα[ὶ] με-
μισηκέναι τοὺς αὐλοὺς
μεμυθεύκασιν καὶ τὸν
Ἑ]ρμῆν ἄλλ[ῳ] παραδεδω-
κ]έναι τὴν [λ]ύραν. τοῦτο δὲ

καὶ π[ρὸ]ς τὸν μουσικῇ θε-
οὺς χρῆσθαι λέγοντα πε-
παίχθω καὶ τὰ δύο τὰ
πρὸ αὐτοῦ μεταφερέσθω
καὶ τὸ μουσικὸν μηδ[έ]να
εἶναι λεγέσθω. χωρὶς δὲ

τοῦ τελευταίου ταὐτὰ καὶ
πρ[ὸ]ς τοὺ[ς] μεγαλύνοντας
ἐπὶ τῷ χαίρειν διὰ μου-
σικῆς τιμωμένους ἐφαρ-
μοττέσθῳ, καὶ τὸ μὴ προσ-
δεῖσθαι τῶν τοιούτων μη-
δὲ πίπτειν κατ' αὐτοὺ[ς], καὶ
τὸ θαυμάσεσθαι διὰ ταῦ-
τ[α] καὶ τὴν τῶν βαρβά[ρω]ν
τ]ιμὴ[ν] ἄτο[π]ον Ἕλλ[ησιν
εἶναι — κ[α]ὶ γὰρ ⟨βάρβαροι⟩ διὰ τού[τω]ν
θ[εοὺ]ς τιμᾶν νομίζο[υσι]ν —

40 rest. Bu. 42 τεκνα
XXXV 2 αποδ. . .ν (ἀπέδοσαν Ac.) 3, 4, 5 rest. Bu.
5 καταδεδοι- 19 τῳ ante δια

καὶ τὸ τοὺc νομοθέτ[αc καὶ π[ο]λιτικοὺc ἴcωc πε[πλανῆcθαι το[ῦτ]ο cυνεθ[ίc]ανταc, κα[ὶ τὸ] νενομίcθαι, καθάπερ ἡμεῖc ἀκουcτ[ι]κῶc ὑπ’ αὐτῆc τερπόμεθα, κἀκείνουc, ἑτέρωc δ’ οὐδαμῶc, καὶ τἆλλα τὰ περὶ τοῦ μηδ[ὲ]ν πρὸc εὐcέβειαν οἰκεῖον ἔχ[ειν] εἰρημένα μέχρι το]ῦ [νῦ]ν. οἱ δ’ ἥρωεc [ο]ὔτε θε[ῶν] π[αῖδεc] ἦcαν......... ......μ[ᾶ]λλον ἢ φ.........

[ἐπετή-

XXXVI δ[ε]υον θαυμάζειν [κ]αὶ ἐπιτηδεύειν μάταιον ὑπό τε ποητ[ῶ]ν παραδεδομένον οὐκ ἔcτιν πι[cτό]ν. εἰ δὲ μή γ’, ’ἐχρῆν τὰc αἰ[τ]ίαc δ[ι’ ἃc ἐδιδάcκοντο τὴν μουcικὴν λέγειν καὶ προcεμφανίζειν, ὡc εὔλογοι. φαίνονται δ’ οὖν οἱ μὲν μουcικοὶ γεγονότεc οὐκ εὐγενεῖc οὐδ’ εὐτυχεῖc, ἀ[λ]λὰ δημ]ιουργοί τινεc κα[ὶ] λειτουργοὶ παρὰ τὰc εὐωχ[ίαc], εἰ μή τιναc ἔπλαcαν οἱ ταῦτα διαπονήcαντεc, τῶν δὲ μεγ]άλων εἷc τιc ἢ δεύτεροc ὅcον μέτριον κιθά[ρ]ᾳ καὶ μελωδίᾳ [χ]ρώμενοc,

30 πολὲιτ- 38 initio -αν 40 rest. Bu.

ἅπαντες δ[ὲ] παραδ[ε]χόμενοι ταῦτα [δι]ὰ τέρψι[ν]. τὰ[ς? γὰρ τῶν ἀγ[α]θῶν ἀνδρῶν πράξεις κ[αὶ] τἆλλα? [δι]ανοήματα [ἔργ]ον? ἕτερον ἔχει. Δημόκριτος μὲν τοίνυν, ἀν[ὴρ] οὐ φυσιολογ[ώτατος μόν[ον] τῶν ἀρχαίων ἀλ[λ]ὰ καὶ τῶν ἱστορουμένων οὐδενὸ[ς] ἧτ[τον] πολυπράγμων, μου[σι]κὴν φησι νεωτ[έ]ραν εἶναι καὶ τὴν αἰτίαν [ἀπ]οδίδωσι λέγων μὴ ἀποκρῖν[αι] τἀναγκαῖον [ἀ]λλὰ ἐκ τοῦ πε-ρ]ιεῦντος ἤδη [γε]νέσθαι

XXXVII ....δοκεῖ δ[ὲ καὶ τὰ φαυλ[ότ]ατα τετε[ιμῆσθαι κατ᾽ ἀρχὰς ὡς ἂν ὑπὸ [θηρι]ωδεστέρων, ὕστερον δ᾽ [ὑπ]ὸ τῶν σ[υ]νετωτέρων τὰ [δύ]σγνω[σ]τα μὲν ἁπάντω[ν] ὅσῳ συμφορώτερα. μικροψύχων δὲ καὶ μηδὲν ἀξιόλογον ἐχόντων ᾧ παραπέμψουσιν αὑτούς — τί γὰρ δεῖ λέγειν ε[ὐ]δαίμονας ποήσουσιν; — τὸ διὰ τὴν ἑαυτ[οῖ]ς ποτε παρασκευὴν τ[ῆ]ς τέρψεως πο[ν]εῖν μανθάνειν,

XXXVI 19—23 uncis inclusa: δὲ παραδεχόμενοι, dein uerba iterata ταῦτα διαπονήσαντες — χρώμενος 33 ουδενε 33 sqq. restituit Usener in edit. Epicuri
XXXVII 7 συμφοτέρω 8 -ψυχον

καὶ τὴν ἀφθον[ί]αν οὐχ ὁρώντων ὅcη τῶν ἀκροαμ[ά]των ἐcτὶν [τῶ]ν δημοcίᾳ παρ[ι]cταμένων, οὐδὲ τὴν ἐξουcίαν τοῦ διὰ παντὸc εἰ [β]ουλοίμεθα μετέχε[ιν] κατὰ πόλιν, οὐδ᾽ ἐφιcταμ[ένω]ν ἐπὶ τὸ κα[ὶ] διὰ [μ]ακρῶν χρόνων τὴν φύc[ιν ἐπι[κόπ]τειν καὶ ταχέω[c] προcκορῆ [γ]είνεcθαι, δι᾽ ὃ [κ]αὶ πα[ρεκ]τε[ιν]όντων πολλάκι τῶν ἀ[γ]ώνων ἄλλο τ[ι πράττομεν. ἐῶ [γ]ὰρ τὸ τὴν μὲν ἡδ[ο]νὴν οὐκ ἀναγκαίαν εἶναι, τὴν δὲ μάθ[ηcιν καὶ μελ[έ]την ἵνα τέρπωμεν αὑτοὺc ἐπίπονόν τ᾽ εἶναι καὶ τῶν κυριωτάτων πρὸc εὐετηρίαν ἐκκ[λ]είουcαν, καὶ τὴν cυ[ν]εχῶc ἀπρ[έπε]ιαν? τοῦ [μ]ε[ι]ρακιωδῶc [ᾄδ]οντοc ἢ [κι]θαρίζο[ντ]οc ἐ[ν]εργῶ[c]. π[ερὶ δ]ὲ τοῦ μηδὲν δι[α]φορώτ[ερον] ἥδεc[θαι?

XXXVIII .μαcιν ὕcτερόν που διαcκε]ψόμεθα. ὅταν δὲ περιο[υcί]αν καὶ δόξαν ἐ[κ] τοῦ μαθήματοc φῶcι περιγίνεcθαι, λέγωμεν, ὅτι κοι-

18 εcτινιcιν   19 -cτα..μενων   31 καιο^{α}ν

XXXVIII 5 π^{κ}ο^{ι}λ-

νά τε προφέρονται πολλῶν ἐπιτηδευμάτων καὶ λειπόμενα [π]λειόνων, καὶ μετὰ πόνων λυσιτελ[εῖ]ν, καὶ μᾶλλον μυρίῳ το[ῖ]ς ἀγωνισταῖς ἢ το[ῖς] ἁρμονικοῖς. τὸ δ᾽ ἐν συμποσίοις κα[ὶ] συλλόγοις ἄλλοις ἔχειν τι λέγειν κα[ὶ] ἀπάρχεσθαι καὶ κοινόν ἐστιν ἄλλων καὶ οὐ παρὰ πάντων, ὡς ἐπέ[γν]ων, ἀξιούμενον, ἴσως δὲ [κἂ]ν καταγελώμενον, εἰ φιλόσοφος ποιοίη, τὸ δὲ θεωρητικὸν ὑπὸ [τ]ῶν πλείστων οὐ συν[ι]έμενον καὶ πρὸς τὸ συντελεῖς[θ]αι δεόμενον μελέτης, ἢ τῶν πρὸς μακαριότητα τει[ν]όντων ἀφίς]τησι· καὶ μυρί[ῳ κ]ρεῖττ[ον ἔχ]ειν τὴν εὐ[θυ]μίαν ἢ τὴ[ν] ἀχρηστίαν ἐ[πι]δεικ[ν]υμένους [ἢ τ]ῶν ἄλλων τι τῶν ἐκ τῆς διεξόδου π[εραίνοντας. τοσαῦτα τοίνυν εἰρηκὼς πρὸς ἅ τιν[ες ἐγκεχειρήκασι διατειναίμην ἂν δεόντως, ὅ[σα] χάριν μὲν πιθανότ[η]τος αὐτῶν οὐδὲ πολλοστημό[ρι]ον ὤφειλον ἐκτεί[ν]ειν, διὰ δὲ τὴ[ν] δόξ[αν] τῶν προστάν-

7 λάων 9 ἀπολυσιτε- 18 νῦν Ac. et uidentur exstare utriusque N particulae 19 ποιω^{ι}η

τ]ων κα[ὶ] τὴν τῶν πλεί- cτων] c[υ]νκατακόcμηcιν ἀ[νθρ]ώπ[ων] καὶ το[ῖc] λέγ- ουcι θ]αυμ[άcια]. . . .πεπι- cτευκότων]. . . . .

XXXIX

ΦΙΛΟΔΗΜΟΥ
ΠΕΡΙ ΜΟΥCΙΚΗ[C
Δ

Corrigenda.

5, 6, 10	lege	μελέταc
7, 12, 8	-	αὐτ]ὴν
7, 13, 9	-	ταὐ]τὸ? cχεδὸν
8, 14, 9	-	ναι
10, 19, 2	-	καὶ [Λα-
11, 21, 19 init.	-	cκλ]ηρὸν
17, 30, 7. 8	-	ἠθ|ῶν
18 adnot. ad 30, 8	adde	κρω-
- - - 30, 12	-	ο]ιχειον
- - - 30, 37	lege	[ἀcτῶν]
32, 25, 6	-	γυμναcτικ[ὴν
51, 68, 10 init.	-	ζειν
52, 72, 8	-	τιc.
52, 73, 15	-	καὶ πρώτου[c coφοὺc
53, 75, 16	-	ν]ομ[οθετ-

Index memorabilium nominum propriorum.

(primus numerus indicat paginam, alter fragmentum uel columnam, tertius uersum).